مجموعۂ غزلیات فارسی و عربی و اُردو و قطعات و رباعیات و مثنویات

موسوم بنام تاریخی

۱۳۳۹ھ
۱۹۲۰ء

فغانِ راز

از تصنیفات

کشافِ مشکلات عقلیہ حلال معضلات فنون نقلیہ سالک مسالک شریعت و طریقت واقف مواقف معرفت و حقیقت معلم علوم وجدانیہ ذوقیہ مکاشفیہ مصور خیالات صوفیہ صافیہ کاشف اسرار کاملین مبین جذبات عاشقین سلطان العاشقین مولانا مولوی محمد عبدالقادر صاحب قبلہ وکعبہ صوفی حیدرآبادی واعظ حضور نظام سرکار عالی مدظلہ العالی عم فیضہ الوافی

بحکم گورنمنٹ الور

باہتمام کالی کے متراپرنٹر
انڈین پریس لیمیٹڈ الہ آباد میں طبع ہوا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

التشکر

لم یشکر اللہ من لم یشکر الناس

نازم باین عزت و افتخار که کلام غیر مطبوع فقیر پسند طبع بلند ارجمند ہمایوں فال
علی الاقبال محمود شمائل مجموع الفضائل دریا نوال معدن السخا منبع العطا صوفی الصفا
بالقلب الصافی والنفس المزکی ذی المروة والحیا نجابت یاور رشک خورشید خاوریاس
راج راجیشور بھارت دھرم پربھاکر شری سوائی سر جے سنگھ
جی مہاراج جی۔سی۔ایس۔آئی۔جی۔سی۔آئی۔ای۔
والی ریاست الور صانہا اللہ عن الفتن والشرور افتاد و ازان بارگاہ بلند پایگاہ
بزیور طبع آراسته و پیراسته بمنصهٔ ظهور و ساز جلوه کنان مقنعهٔ خفا از روے خود
برانداخت و دل و دیده ہاے آنانکه از مدتے چشم براه شهودش بودند پر نور و سرور ساخت
چون زبان از تادی شکر قاصر یافتم لاچار دست بدعا کشادم که سرمایهٔ دیگر بهتر از دعا
پیش فقیران بے نوا یافته نمی شود خداوندا تا آنکه در چمنستان ہستی چمن سخن آبیاری

سخن سنجان سرسبز و شاداب باشد نہال عمر و اقبال این قدردان سخن شناس از ثمرات کامرانی مثمر و این حکمران عالم دلہا بر تخت الورر یاست الورہمچوں خورشید خاور بر عالم عالمیان ضیا گستر بادا آمین یارب العلمین فقط

الفقیر الحقیر المفتقر الی اللہ القاصر
کان اللہ لہ ولوالدیہ
محمد عبد القادر حیدر آبادی

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله المتکلم بکل لسان الذی خلق الانسان علمه البیان والصلوٰة
والسلام علی سید الانس والجان الذی اکمه فصحاء الزمان بفصاحت القرآن
وعلی آله واصحابه ذوی العرفان والایقان اما بعد فقیر حقیر المفتقر الی الله
الغافر محمد عبد القادر کان الله له ولوالدیه کلام غیر مطبوع خود را بخواست
بعضے از احباب ذوی الاحترام بطبع داد و به یقین میداند که هر کس بحیثیت
طبیعت خود حکمے و ذوقے خاص دارد که اقتضاے تجلیات غیر مکررۂ حضرت کل یوم هو
فی شان است باشد که مطبوع و مرغوب خاطرے افتد و می تواند که بطبع دیگرے
غیر ملائم آید و من از حضرات اول الذکر دعاے خیریت خاتمه بدریوزه می خواهم
و از خدمات ثانی الذکر خواستگار عفو و صفح - و وا می نمایم که این هرزه داریم
از پابندی اصول اصحاب تغزل و تشبیب بمراحل دور است و سببش این که
بالتزام تبیین مسائل عرفانیه پرداختیم و رعایت اصول اصحاب شعر و سخن را
از نظر انداختیم و ارباب ذوق و وجد و حال را برین مائده بدعوت خوانده ایم
و ایشان هر لقمۂ که ازین مائده بردارند امید است از منزل المائدة من السماء
که بمذاق شان خوشگوار آرد و آگاه می سازیم که اصحاب کشف و ذوق هر چه
می بینند اینما تولوا فثم وجه الله را رعایت دارند و هر چه می شنوند از وے می شنوند
قول و قوال چنگ و رباب طبل و ساز پردۂ دید نمی تواند شد ایشان قائل و قوال را

وقتے بیش از درخت موسوی ندہند ونداے انی انا اللہ راکہ از درخت سر برزدہ
حوالت بدرخت نکنند بلکہ از حق در حقیقت بحق میدانند ومی شنوند و بسجدہ درآیند
وبرقص برایند پاے کوبند ودست افشانند وبصفقہ وصعقہ گرایند وبزفر وشہقہ
برایند وبآواز جانان جان دہند وتازہ جان گیرند ؎

ذوق این مے نشناسی بخدا تا نچشی

اگر تو از ذوق ایشان بے خبری ادب آنست وسلامتی ایمان ہمدران کہ بحسن ظن
با ایشان معاملت سازی یا بیش از بیش سکوت ورزی کہ طریق سلامت است
چون درست تو معیار صدق شان نیست مقیاس کذب ایشان ہم نیست
اندرین صورت اگر بعقل سلیم مشاورت جوئی بنمایدت کہ حسن ظن افضل است
وسکوت احوط و اعتراض وشناعت محل خوف جان وہلاکت ایمان۔
وما علینا الا البلاغ وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب
وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا محمد وعلی آلہ واصحابہ اجمعین برحمتک
یا ارحم الراحمین وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین

غزلیات

ردیف الف

اذ ہی ساعتہ بعث تجمع الاوصالا

فلقد زلزلت الارض بہا زلزالا

کل ما کان من العلم کھیئۃ الدفیہ

ن بہا حدثت الارض اذا اثقالا

سورۃ النور من انذ ت علی نزلت

فاستفد تکوین بی و استکمل استکمالا

فالحوانیت جمیعاً غلقت ابوابہا

وکذا الکل من انحوث لا مرسال

غیر خان لحبیب وکذا خمرۃ

لم تزل دائرہ تحتسی اجلالا

بانا الستر انا الجہر انا الاول و ل

آخر الظاہر والباطن فیما قال

غزل

ردیف (ب)

مقامی عماء بلا ارتیاب	الیه مصیری الیه مآب
تکثرت وحدانی الذات علما	انا فی السوال انا فی الجواب
انا الظاہر المظہر والمظاہر	کمال الظہور کمال الحجاب
انا الشخص والعکس والمرآة وال	کتاب المبین و ام الکتاب
تنزہت شبہا تشبہت نزہا	تقیدت طلقا و ذا من عجاب
انا المدعو الداعی والمستجاب	و عین المعانی بکل خطاب

انا السر دالآدم باب سری
فلن تدخل البیت الا الباب

غزل

ردیف (ت)

عصیت اللہ ذاافضل ونعمہ　　زمانا و ارتمیت بکل وصمہ

اقابل عفوہ بذنوب نفسی　　ومن ذنبی تموج بحار رحمہ

وما ذنبی سوا ان قدرایت ا　　لتکثر والکثیر حبال زحمہ

خیال فی خیال کثرتی اذ　　تنزہ وحدتی منہا العصمہ

اتالجنتہ للرب وربی　　لذاتی جنتہ من کل رجمہ

بلائی بالبکاء علی ذنوب　　لتصفو رحمتہ فی ضمن نقمہ

فماان طاعتی تعلیہ نورا　　ولا یزری بہ ذنبی بقیمہ

وما عرفت الالی ظہورا　　متی ما لحت عن حذری بوسمہ

اذا اطلقت ستری عن قیود

فلا عبد و لارب برسمہ

غزل

عصیت اللہ دہراً غیر توبہ
فمن ذنبی تلاطم بحر رحمہ

تکثرت تعددا تخیلا
فلم تضمر تکثری بوحدہ

وان کنت بنور الوجہ جنتھا
فہا انت سواد الوجہ جنتی

لم اجر سخطہ قربک بل انا
شغفت بک ابتلاء بالنیاحہ

فلم تزدد بطاعتی جلالتہا
ولم تنقص کرامتہا بمعصیتی

وما عرفت الا بی تلبسا
متی برزت للورے بصورتی

اذا اطلقت سری من تقیدت
تصیرت جلیتی سریرتی

غزل

ردیف (ش)

راس جمعی کان عین الانبثاث　　لی وشبعی کان نفس الاغتراث
ماتزیدت سرورا غیر ہم　　عشرتی کانت جماع الاکتراث
فازت العیر سری بمنیتہ　　انت بالتسویف فی نوم البات
لیس غیرک مستغاثا فی العناء　　فالستغث من نفسک یوم الغیاث
کل ما فی الباطن قد اختبث　　الق منک الظاہر فی الاناث
اوف بالعہد لیوفی وعدہ　　لاتسود وجہک بالانتکاث

نافت لنترفی ودعی نفش
ان خلقی لیس الا لنثاث

غزل

ردیف (ج)

اذا اخلصت نفسی عن مزاجٖ — فصار النّفس نوراً کالسّراجٖ
مفیٌّ کلّ ما کان بنوری — انا لمصباح قلبی کالزّجاجٖ
طواف صاحب البیت لحجّ — بطوف بیتہٖ لست بحاجٖ
مرضت منک فیک لا بغیر — فمنک کن طبیباً للعلاجٖ
جمال الذات انسانٌ ککان — کمال الذات حال الاندراجٖ
فما ماواک الا عین نفسک — الیہ فار تکن بالاحتیاجٖ

انا سترٌ ولو طالعت شمساً
انا للکون روح الابتہاجٖ

ردیف (د)

غزل

لقد ضیعت عمری فی الرقاد — فما اصبحت یوماً بالمراد

اذا وجّهت وجهی شطر وجهی — فما اشرکت بی ودّ الوداد

اذا ما اشرقت شمس الہویّہ — فلا عبدٌ و لا ربّ العباد

اذا صادفت عرشاً فاستبنت — لوہی من الٰہ الاعتقاد

و من نادیٰ معیناً غیر ذاتہٖ — فما لبّیٰ الیٰ یوم التناد

سبائی لیس من غیری لغیری — بشرکی لیس بی الاتّحاد

لقد نلت المنالی من وصالی
اذا طلقت ستّی عن قیاد

ردیف (ک)

سلام

یاکریم العطا سلام علیک　　یاجمیل السخا سلام علیک
مقتدا الانبیا سلام علیک　　سیّد الاولیا سلام علیک
نور نورو سرّ اسرار　　کنز کنز الخفا سلام علیک
قد بدا منک کل ما بداء　　فیک الابتدا سلام علیک
کُل شیئٍ الیک مرجعہ　　فلک الانتہا سلام علیک
انت مقصود من یناجی اللہ　　یا مجیب الدعا سلام علیک
انت عین و ما تعاینہ　　فترٰی ماتریٰ سلام علیک
انت اہل لمن یقول لمن　　عبدک المبتلا سلام علیک
انت شاہد وانت مشہود　　عند رب العلا سلام علیک
من رءٰ کم لقد رءالحق　　من اتا کم اتا سلام علیک
باطناً کنت فی الست برب　　ظاہراً فی بلٰی سلام علیک

یا ابالمعنوی ابالآدم / وانبہ ظاہرا سلام علیک

انت راءٍ وانت مرئی / لیس غیرہ ھنا سلام علیک

صاحب التاج والبراق وذی / رفرف المعتلا سلام علیک

ما رتقیت بلیلۃ الاسریٰ / لاکن المصطفیٰ سلام علیک

مثل طیّ السجلّ للکتب / قد طویت الوریٰ سلام علیک

یا شفیع العصات فی یوم / انشقاق السما سلام علیک

لا تحرم عبیدک العاصی / من محیا الحیا سلام علیک

فتقبل بجودک الاکرم / من اسیر الخطا سلام علیک

وتشفع لہ حبیب اللہ / عند رب العلا سلام علیک

کن لک فیک لہ وفیہ لک راج / علہ فیک الفنا سلام علیک

کن لہ حامیاً وناصراً / فی الملا والخلا سلام علیک

سلام

ردیف (م)

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ سیّد الانبیاء الکرام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ روح ارواح کلّ الانام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ قائم اللیل حقّ القیام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب النور ماحی الظلام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ ذالک الوجہ بدر التمام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ شافع الخلق یوم القیام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ الامیّ الہاشمیّ الامام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب الرفرف والمقام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب التاج خیر الانام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ نور مصباح بیت الحرام
سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ فاتح باب دار السلام
سلامٌ علیٰ من یظلّل علیہ — اذا سار فی الحرّ ظلّ الغمام
فیا روح روح المبشر بکم — وعن لن ترانی مراد الکلام
امام النبیّین لیل العروج — وعن قاب قوسین ادنیٰ المقام
ویا سرّ لاہوت ناسوتنا — ممنا تجلی کبدر الغمام

غزل

ردیف (ء)

انا الله لا یعتریني الفناء ۔۔۔ لذاتی و وصفی دائمی بقاء

فنیران ہجر لمن فیہ نازع ۔۔۔ لانی ردائی ہو الکبریاء

اذا ما تردیت فقد صرت آدم ۔۔۔ فما آدم بل ہو لی رداء

انا القیس لبنی و مجنون لیلی ۔۔۔ وفیہن لی نضرۃ والبہاء

ومن یسجد وان و من یسجدہ ۔۔۔ انا الکل فی الکون بیس السواء

فجل جلالی و عز کمالی ۔۔۔ و لم تزل لی الاعتلاء

احطت بذاتی علی کل شیء ۔۔۔ فاسما نجوم و ذاتی سماء

توحدت ذاتاً تعددت وصفاً ۔۔۔ تنوعت اسماً مقامی عماء

علی رفرف الشوق صادفت عرشا ۔۔۔ فمن کان ثم بغیری لقاء

انا العرش و القلب و البیت حقا ۔۔۔ انا المستوی انا المستواء

انا الکل فی الکل والکل فی
ولا شیء الا انا تم الثناء

غزل

ردیف الف

الا یا قلب البشر بالکرامات و تجلیہا — کہ جان با جان خود آمیخت و حل گشتند مشکلہا

پئے طوف حریم قدس او یارب بہ منزلہا — نہ بربندند محملہا چہ بکشایند محملہا

دل من چہ فروزی خورشید فلک سوزد — فمن اشراق شمس الوجہ مستغنا و تجلیہا

زہے چابک سوار کو بجنگ تیغ چون تیر بست — بیک گام از ہمہ کون و مکان بگذشت لیہا

نہ تنہا بار دل من ہمنوا بلبل درین باغ است — زہر برگ شجر ریزد نوا ہائے جلاجلہا

حریفان ہوشیار اند و دلم برجستہ از قابو — الا یا ایہا الساقی ادر کاسا و ناولہا

زہر ذرہ طراود نغمہ ساز تو روز و شب
نہان کے ماند آن رازے کزو سازند محفلہا

غزل

الا یا ایها الهادی قم و انشد وارسلها ‌ ‌ ‌ که شوق دیدنا زا سوخت پیش از سنه‌ها

مخور غم زان گره کز ناخن تدبیر نگشاید ‌ ‌ ‌ که در یک جنبش از مژه گشاید یا مشکلها

تو خود آنی که هر دل بهر لطف اندر تماشایش ‌ ‌ ‌ سراپا گلبن شادی ایتها عناد بها

ترا دو مادر آن عنبه جز تو آن کس را کو ‌ ‌ ‌ زروی خوب خوبی خوب جا گردید دلها

گدا در در سامان نیست بهتر جز دعا گفتن

فی نعمه الی نعمه منک و کرمها

غزل

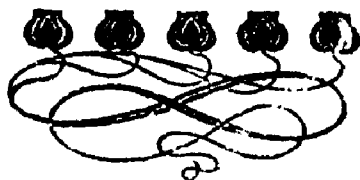
من بپوشیدہ ردائے کبریا
صورتِ انسان گرفتستم برملا
ما نمی خواہیم از کس ہیچ شے
ما ہمی خواہیم از خود خویش را
چون شناسا گشتہ ایم از خویشتن
ما بغیر خود ندا ریم آشنا
کفر و الحاد ست یا کہ زندقہ
یا خدا یا مصطفیٰ ہائیم ما
نے ولی نے غوث نے پیغمبرم
بندۂ خویشم بخویشم مبتلا
من نہ راز و فاش و پنہان و عیان
بندۂ طاعت گزین وسئے خدا

غزل

دیدم درون میکده سرگرم ہوترا
مے مے فروش ومیکش وجام وسبوترا
دیدم بچشم تو چو ترا یافتم بتو
خلوت نشین جمع ترا کو بکو ترا
چون ترک جستجوے بگفتم بیافتم
دیدم درون پردهٔ این جستجو ترا
قمری بیاد ہو طلبد سرو سر بچرخ
بلبل بہ نالہ باز گل از خنده رو ترا
چیز نہ دادهٔ بکسے نے گرفتۂ
دادی کہ یا گرفتۂ صد بار تو ترا
معشوق کوست عاشقِ دل سوختہ کجا
آتش بدل زدوست رخ شعلہ خو ترا
دام وشکار و دانہ و صیاد خود توئی
زیبد دگر نہ راز ہمین ہائے ہو ترا

غزل

بت تراشی بت پرستی دین ما ایمان ما ‏ ‏ ‏ در دل و دیده نگنجد جز خیال جان ما
والضحیٰ واللیل را پرسیدمش تفسیر چیست ‏ ‏ ‏ گفت این رخسار ما و کاکل پیچان ما
گفتمش این مرغ سدره را چه نسبت با تو هست ‏ ‏ ‏ گفت صیدے از کمند کاکل فتان ما
گفتمش از راز معراجت مرا آگاه کن ‏ ‏ ‏ گفت تبدیل لباس کهنه شان ما
گفتمش قرآن و فرقان را بده شرحے بگفت ‏ ‏ ‏ ذات ما قرآن ما و صفات ما فرقان ما
گفتمش این عرش اعظم را مقامے هست گفت ‏ ‏ ‏ منتهائے جمله اکوان زینت ایوان ما
از زمان و از مکان پرسیدمش گفتا که باش ‏ ‏ ‏ غمزهٔ مژگان ما و این دل جان ما

گفتمش از راز و فاش خود مرا آگاه کن
گفت فاش این صورت تو مخفی پنهان ما

غزل

تا ز غیر خود ندوزی دیدۂ امید را
مفلسی و بیکسی و ناکسی و نا روا

تا نگیری ذرّه ذرّه را برائے خویشتن
مار و کژدم شیر و آتش دور باشی از خدا

موج گوهر خاست از دریا بدریا باز رفت
موج دریا بود لیکن در همه وصفش جدا

من و او گو عین یکدیگر بوند اندر وجود
او بنازش خنده زن من در نیازش ناله ها

من ز قید خویش نالانم نه از هجر کسے
خود گرفتارم بدام خود ز زلفِ مشک سا

شرم و آزرمیکه تو داری ز غیر خویشتن
می نه بخشد سود گر از خود نمی داری حیا

نیست جز تو قبلۂ حاجات از بهرِ تو راز
می طلب از خویشتن چیزے که می باید ترا

غزل

دل بردہ باز سویم پر دم رود اشارا
یارب چہ چارہ سازم ایندم کشند مارا

تا گشت کشت زاری دل بهر مهر یاری
از آب چشم جاری بودست آب شارا

پدرم بدانہ جوئے بفروخت چار جوئے
بازار خرم بوئے ناخلف گوے مارا

من باز دست شاہم آمد بصید گاہم
نہ زاغ بخت راہم تا جیفہ شد غذا را

این چرخ خضر ینہ این پر فتن کینہ
اندر کمین و کینہ دایم شدست مارا

چون راز پر تقاصیر گم گشت در تباشیر
محکم بگیر یا پیر دست من گدا را

غزل

اگر بخشی بعاشق دو جہان را
فشاند با دو عالم بر تو جان را

شرابے بہ ازین بارے نیابی
کہ می نوشی تو خون عاشقان را

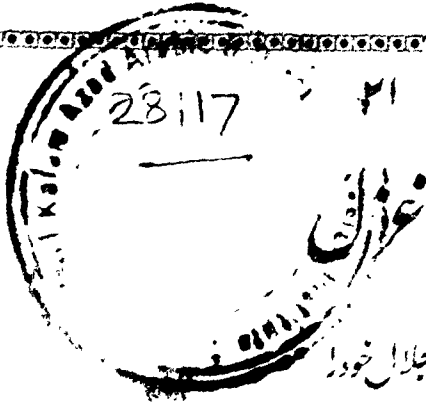
بران خنجر ستم نخجیر خندارا
کہ آتش تا نگو شد تشنگان را

بہ تیر تو بیابم جان تازہ
مدار از دست خود تیر و کمان را

تو می سوزی تو می سازی ولیکن
حجاب خویش گرفتی آسمان را

چو باطل رفت آمد حق ببازار
سپردم من بدست حق دکان را

مے دوشینہ چون در سر بجوشید
سرودم فاش من راز نہان را

غزل

مفروش ناز برمن منما جلال خودرا
تو بصورت محمد بنما جمال خودرا

بوزان عدل دادی تو سهام کفر و ایمان
بیکی جلال خودرا بیکی جمال خودرا

دل من ز سرد مهری تب و زود در گرفته
بزن آتشی ز عشقت که رسد بمن خودرا

بتلاش یار رفتم سر عرش باز دیدم
که ز جان همی پرستم صنم خیال خودرا

نه فراق را نیست نه وصال را حقیقت
بود این دو روئے ذاتم نگر این زوال خودرا

بفراق یار تا کے رگ جان و دل خراشی
نظرے بروئے خود کن که رسی مثال خودرا

اگر است جمع امکان ز وجوب غیر ممکن
تو بسعی راز بے شہ که رسی محال خودرا

غزل

برو برگ تازه دادم شجر کمال خودرا
که بپاے یار دارم سر انفعال خودرا
چوکشید یار خنجر تو بزور سینه برزن
که زخون دل کنی پر قدح زلال خودرا
چو بمرگ خویش گشتی کر و کور و گنگ عاجز
همه چشم و گوش گردی برسی کمال خودرا
نخوری تو برزو منش مگر از نهال گیتی
بکنی حرام بر خود همگی حلال خودرا
نخوری برے تو هرگز ز درخت کس بدکوان
بخوری تو یا که خوردی ثمر نهال خودرا
شب مرگ صبح عیدم تو ز لطف خویش گردان
که ز مطلع دل من بنما هلال خودرا
تو چو راز آفتابی که دو کون نور گیرد
بسحاب وهم داری تو نهان جمال خودرا

غزل
ردیف (ب)

جان شد چو قید آتش و ہم باد و خاک و آب
آمد بجسم و یحبّو نہ خطاب

از زہد خشک خشک نشد دامن ترم
آن بہ کہ آتشے بزنم ز آتشین شراب

زاہد چرا ز کعبہ بہ بتخانہ رفت دوش
شاید بدید در رخ بت روے آفتاب

محتاج جام و ساقی و میخانہ نیستم
نوشم ز شیشۂ دل خود من شراب ناب

حاجت مرا بہ بت نہ بہ بتخانہ احتیاج
من خود پرست برہمنم عالی الجناب

ریزد ہزار نالۂ پُر درد ارغنون
ہر رگ ز بربط تنم از زخمۂ رباب

راز از چہ فاش شد ز رخش پردہ چون درید
بارے نکرد در دو جہان غیر خود حساب

غزل
ردیف (ت)

مرکز دائرۂ کون و مکان ذات منست
جملہ ذرات جہان مظہرِ آیات منست

تشنہ جانیا نکند گوکہ سرا ب بے سیراب
مگر این سوزش جان سوزش جذبات منست

مژدہ اے رند سبوکش کہ پئے میخواران
ذرہ ذرہ زجہان خمِ خرابات منست

تو بہر صورت دلکش کہ نظر اندازی
جلوۂ حسن نگری کاین ہمہ مرآت منست

جنبش مژۂ آہو نظران جادو یم
شورشِ آہ و فغان شرح اشارات منست

قہقہہ و نالۂ زار گل و بلبل اے راز
سوز جان راحتِ دل جملہ شیونات منست

غزل

پیش گلزار رخ یار جناں چیزے نیست
چیست آن مشت گیا پیش بران چیزے نیست

زاہد شیفتۂ جوز و مویزی چون طفل
ورنہ جویاے مکین باش مکان چیزے نیست

تو با طراف جہان او بسرایت مہمان
سیر تن کن و نہ این سیر جہان چیزے نیست

ذکر بے کام و زبان کن تو بہ بے کام و زبان
بائے ہوسے تو ازین کام و زبان چیزے نیست

تو متر سانیم از آتش دوزخ واعظ
کوست یک آہ دلم پیش ازان چیزے نیست

خند دگر رفتم از این ہرزہ درائیست اے راز
تو بے نام و ورنہ نام و نشان چیزے نیست

غزل

غیر خود نمی خواہم اصل مدعا این است
سر بہ پائے خود دارم رتبۂ رسا این است

خود تو جان و جانانی خود تو دین و ایمانی
خود تو این و ہم آنی قول مقتدا این است

از چہ چشم می پوشی نیست غیر حق موجود
دل ز غیر خالی کن زہد بے ریا این است

یک قدم نہ رفتہ رہ در نورد منزل را
مرد راہ رو این و پیر رہنما این است

حکم ہر تجلی را داد در دل خود جا
شد بری ز نیک و بد بخ خدا این است

من غلام آنم کو غیر خود نمی بیند
گر تو سلطنت خواہی سایۂ ہما این است

از دو کون و دل بر کن دست در قناعت زن
خوش بجائے خود بنشین راز کیمیا این است

غزل

نمیدانم کدامم من کدامم کار در پیش است
مگر داد و ستد دانم درین بازار با خویش است

جگر از خون دل پروردن اینجا کار مردان است
بزخم خنجر او نوشدارو ناوک نیشش است

ز میدان گوے برد آنکو ز چوگانش بباز د سر
که خونِ عاشقان خوردن در اینجا ملت و کیشش است

بفقد لنگ و نانِ شبینه نیستی درویش
ندارد هستیِ موهوم در دست آنکه درویش است

تجارت میکند زاهد دکان بگرفته مسجد را
شمار سبحه میگوید که در بند کم و بیش است

نیاز رند عشقی بخویشتن داری درین بازار
بحکم خون طپیدن بهتر [illegible] جبه [illegible] پیش است

نظر سوے خنجر کرده من سینه کشیده پیش
چو گل بشگفت [illegible] زخم زده [illegible] ریش است

غزل

ردیف (ث)

نکردی پاک دل را از خبائث
مبند احرام حج اے مرد رافث

ز قید بندگی یکسر بجستیم
بعهد اولین گشتیم ناکث

به آنکو صلح با هفتاد و دو کرد
زمین و آسمان را گشت وارث

منم بازار یوسف را مروّج
منم شور زلیخا را مباعث

چه گلها در دل من دوش بشگفت
مگر روح الامین بود است نافث

بسے سوگند بشکستم ولیکن
بسوگندے نه گشتم باز حانث

من از خود صلح با وے کردم اے راز
ندارم حاجت اصلاح ثالث

غزل

از کمالِ قربِ افتادیم بس دور الغیاث
وصل در وصل است لیکن باز مهجور الغیاث

آفتابِ ذات چون افگند پرتو در دلم
آشکارا گشت از خود ستر مستور الغیاث

یارِ ما چون داد جامِ مے ز دستِ خویشتن
رفتم از مسجد سوے میخانہ مخمور الغیاث

دوش من مسند نشینِ عرش بودم از چہ شد
ماتمِ این خاکدان زان بقعۂ نور الغیاث

رازہاے دی شب او سینہ را بشگافتہ
او غیور است و دلِ پُر درد مجبور الغیاث

غزل

ردیف (ج)

بآستان دگر نیستم چو من محتاج　　بپاے دیگر خود چون نہم ز ذلّت تاج
چو شاہ ہر دو جہانم جہان بزیر نگین　　باین و آن ندہم از حیات خویش خراج
رہیدنم ز خودی و رسیدنم بر خود　　ز بہر من بخدا نیست جز ازین معراج
منہ تو بہر خدا پاے اندرین بازار　　کہ نیست ما و منی را درین بلاد رواج
براہ عشق و محبت منہ قدم اے راز
کہ نیست جز دلِ عاشق پے بلا آماج

ردیف (ح)

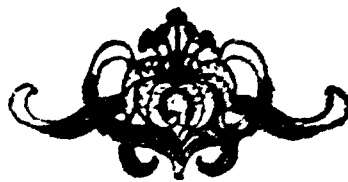
غزل

بگفتمش کہ بدہ جام از صبوح صباح — بگفت ہست درینجا یکے صباح و رواح

بگفت خوردن بادہ ترا کہ کرد حلال — بگفتمش کہ ز دستت ہمہ حرام مباح

نظر چو بر رخ او اوفتاد گفت بناز — بیا بیا و بنہ سر کہ اینست راہ فلاح

ضیاء محفل قدسم ذکاء مجلس انس — منم ز نور دل خود بدو جہان مصباح

چو بہر مست رواہست فاش کردن راز
ز چشم ساقی مستانہ بہ کہ نوشم راح

ردیف (خ)

غزل

بہ دامنِ دلِ تو نیست غیرِ تو اوساخ — بشوے دل و بیا باز اندرونِ گستاخ
بیا بیا بچمن زارِ سینۂ زارم — شگفتہ بس گل و لالہ چو شاخ اندر شاخ
شنیدہ تو ز عنقاے مغربی خبرے — منم کہ ہست زبیرونِ شش جہاتم کاخ
کشم بہ لوحِ رحم من بدستِ خویش نقوش — حروفِ کون و مکان را اگر منم نساخ

بگشت چون شترِ بے مہار راز بسے
ندید آخرش او جز درِ نگار مناخ

غزل

ردیف (د)

از خودی تا بخدائی قدمے بیشں نبود
وز ازل تا به ابد ہیچ سفر پیشں نبود

کافر و روسیہ و فخر نبی نور خدا
پادشاهِ دو جہان جز من درویش نبود

گردنم بستۂ زنجیر تمذہب بود است
چو رسیدم بخود این ملت و این کیش نبود

مدتے سوخت دل آتش ہجران لیکن
غیر پسندار دوئی ہیچ دگر ریش نبود

مدتے بود گمانم کہ محض نور بود
چون بدیدم بجسز امر و بے ریش نبود

راز چون فاش شد و فاش ہمہ از گشت
فاش دیدیم کہ بیگانہ جز از خویش نبود

غزل

یک قید گشت باعث دو صد ہزار قید
ہر سو ہزار دام بلا و یکیست صید

داری ز کفر درزی ما کار حسا گر
زان بار رسول گفتۂ اھلمو ۔ وید

دادند بھر قید مگر پر و بال عقل
اُفتد چو زود مرغک زیرک بدام کید

جز حق وجود غیر بود محض اعتبار
ہمچون بیان نحوی ما جنگ عمرو زید

آوازِ نے زرآز نہان می دہد خبر
نالم ز نالہاے نہان دل نبید

غزل

کلاہم ازل زیر پایم ابد — قبائے تنم قل ہو اللہ احد
محیط است ذاتم بہر ذرہ — کمالات ذاتِ مرا نیست حد
ہمہ من منم نیست جز من کسے — کہ بانگِ لمن الملک بر دم زند
منم آنکہ از خود بہ بند اندر است — منم آنکہ از خود جفا ہا کشد
منم آنکہ از تیغ ہجرانِ خویش — سرِ خاک و خون ہمچو بسمل طپید
سیاہ و سفید است یا زرد و سرخ — بہر رنگ آیم چہ نیک و چہ بد

منم راز سربستہ لیکن بخویش
منم فاش بے پردہ لیکن بخود

غزل

در شان حضرت مخدوم صابر علیہ الرحمۃ

دست آخر مدد فرما کہ جانِ من بلب آمد
بیا مخدوم من صابر علاء الدین علی احمد

ز دستِ تیغ ہجرانت گرفتار اجل ہستم
بیا تا نوشدارویم دو چشم سرگین باشد

چو بسمل کردۂ از دست و پا ہم بندر انگسل
کہ بسمل از طپیدن ہا تماشائے عجب دارد

عجب نورِ دو چشم اوست و چشم بہر او گریان
عجب روحِ دلِ من اوست دل از فرقتش سوزد

دم معجز نمایت در مدد مرغ دل جان را
صفیرت مرغ سدرہ را سوئے گلستان آرد

بآن سطوت گرفتی در دلِ من جائے اے صابر
کہ نتواند خطاب من مرا از تو جدا سازد

شراب و جام ہمرنگ دگر گشتند در صورت
کس از ہم باز نتواند کہ جام و بادہ بشناسد

تو آن جانی و جانانی کہ ہر دل شہ نشین اوست
تو آن قرآن فرقانی کہ حرف زان دو کون آمد

نہ من تنہا درین محفل شدم از تیغ تو بسمل
بزیر تیغ تو ہر کس بخون خاک می غلطد

سحر گاہے کہ بلبل میکند بر گل نوا سنجی
بیادت رازؔ ہم از چشم خود دریا ہمی بارد

غزل

از گشادِ من زمین و آسمان پیدا شوند
چون بہم پیچیم ہمہ کون و مکان یکتا شوند

چون قمارِ عشق بازم بر بساطِ کن فکان
آب و خاک و باد و آتش باہمی شیدا شوند

گر بریزم قطرۂ از جام مے در صومعہ
زاہدان دیوانہ وش در میکدہ رسوا شوند

بر دلِ آنانکہ مہر مہر تو رخشان شود
از دو عالم دست افشانند بے پروا شوند

تو ز استعداد ناقص راز می نالی چرا
پیش عیسے کور مادرزادگان بینا شوند

غزل

شب ہجر بیدلے را کہ اجل رسیدہ باشد
بچہ درد مردہ باشد کہ ترا ندیدہ باشد

بمزارِ کشتۂ خود چو قدم نہادہ باشی
بکمالِ وجدِ حالت چہ کفن دریدہ باشد

پسِ ذبح بسملے را کہ کشادی دستِ پایش
بخدا ز روئے شادی چہ عجب طپیدہ باشد

سرِ من فدائے پایش کہ بہ پیش آستانش
وشہ از رہِ نیازش سرِ خود خمیدہ باشد

نچکد ز نوکِ خامہ سرِ لوح فاش حرفے
مگر آنکہ راز روزے ز لبت شنیدہ باشد

غزل

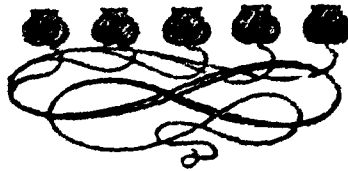
سجدہ کنم بپاے خود باز بہ کبریاے خود
من ز نیاز خویشتن ناز کنم براے خود

مہر و وفاے خود منم جور و جفاے خود منم
یعنی دواے خود منم درد دلِ دردزاے خود

تشنہ بذات خود منم آب حیات خود منم
طرفہ طلسم را بہ بیں بندۂ خود خداے خود

صورت من رسول حق معنی من خدا لساو
من بزبان احمدم نغمہ در ثناے خود

ہست رداے کبریا صورت رازؔ بے ریا
جلوہ فروش حق شود گر بدرم رداے خود

غزل

تا نفهمیدیم خود را خوش بود اُمید بود
از کلید فهم قفل باب رحمت واکشود

طاعتِ مخصوص دارد هر یکے از کون و من
در قیامم در رکوعم در سجودم در قعود

آنکه خود را دیدهٔ و بر دوخت چشم از غیرِ خود
او ز چوگانِ سعادت گوے از میدان ربود

ذات حق چون جلوه در آئینهاے وهم کرد
خود الستِ گفت او هم خود بلےٰ از خود شنود

جمع با تفصیل و خود تفصیل با تفصیل و جمع
با همی نزد تعشق باختند اندر شهود

تا من او را خواستم در پرده بود آن آفتاب
چون مرا او خواست از هر ذره خود را او نمود

راز و فاش از هم نمی سازد جدا اے مرد ره
آنکه از آئینهٔ دل زنگ غیریّت زدود

غزل

گر تو میخواہی ز من الحاد کفر و ارتداد
رو نیارم سوے ایمان کفر ورزم شاد شاد

کفر و ایمان نور و ظلمت روے تو گیسوے تو
دل بہ زنجیرِ تو بستم ہرچہ بادا باد باد

نامرادیم مراد تست گر اے جان من
من مرادت را مریدا ز جانم افعل ما یراد

چون ز عصیان توبہ کردم ہاتفے آواز داد
بندہ دعواے خدائی کرد و از بام اوفتاد

کے توانم یکقدم بیرون زدن از راہ تو
موے پیشانی بدست تست یا ربّ العباد

تو نداری مثل خود در عفو و صفح و لطف و جود
من ندارم مثل خود در جور و بخل و زرعناد

رازؔ سر بر خطّ فرمان تو دارد بے خطر
کفر باشد یا کہ ایمان بر قضایت تن بداد

غزل

بقہرِ من ز ہر ذرّہ دو صد دوزخ جہان ریزد
بمہرِ من ز ہر اخگر جہنّم صد جنان ریزد

بہ وگل غنچہ برگ و شاخ و تنہ جملہ یک تخم است
ز ہر ذرّہ کمالش صد زمین و آسمان ریزد

ز زلفِ تا بدارش موے موے صد کمند آرد
ز ابروے گرہ دارش دو صد تیر و کمان ریزد

کمالِ فہم اندر کنہِ ذاتش فہم بے فہمیست
باوجِ فہمِ او بال و پرِ وہم و گمان ریزد

جبین میسا بپاسے آنکہ اندر بزمِ اولے راز
بوقتِ قال دُر ریزد بوقتِ حال جان ریزد

ردیف (ذ)

غزل

بجز کباب جگر یافتم نہ چیزے لذیذ
خوشا نصیب کہ بہر من او ست عجل حنیذ

نیم کہ زانو خود تہ کنم بہ پیش کسے
نہ خواند غیر خدا دیگرے مرا تلمیذ

ز جام نرگسِ مستِ کسے کشم بادہ
زمانہ حاجتِ عنّاب و احتیاج نبیذ

مرا کجا رسد آسیب دیو جز از من
دگر کجا ست مرا غیر خواشتن تعویذ

چہ لذت است نہان درمیان راز نہان
نیافتم بجُز آگاہ حرف فاش لذیذ

ردیف (ر)

غزل

باز من و جنون من تیره شب است و زلف یار
دست من است و جیب من وحشت دشت خارخار

نفحه از زمن رسید لاله به پهلوم دمید
آمده بهر سیر با نود و نه سوار یار

هر شهید خنجرش زیر زمین مقام نیست
هست قتیل ناز را خود دل قاتلش مزار

من چو بسجده خم شدم آن بت من بر شخیرم
خم چو بسوی دل شدم صورت من گرفت یار

تار نظر کمند وار گردن آهوی چو بست
گشت شقیقه اش پدید دام خودیم و خود شکار

شد چو نقاب چهره دو گشت حجاب عین نور
دل پس و نگه شدند دلبر و هم جگر فگار

راز نهان چو گشت فاش مفتی و دار و سر کجیست
مفتی شهر بان بیا باز جهان سر است و دار

غزل

رسی بخود تو ز خود سیر گر کنی صد بار
چو سیر خطِ مدور که میکند پرکار

بدست انچه بیاری پسِ تلاش بسے
توئی که جز تو نگردد ازین کمند شکار

هزار سال تو گو گِرد کعبه گردیدی
طواف پیر مغان هم بکن بیا یکبار

کجاست عاشقِ مردانه تا که جانبازد
که هردم است سپے عاشقان جانان دار

چو راز نماند است فاش ناش نماند
برهنه از چه نگردیم ما سرِ بازار

غزل

مایهٔ عزت برائے عاشقان دلفگار ذلت و بدنامی و شرمندگی و ننگ و عار

صولتِ من آنکه میلرزد زمین و آسمان ناتوانی آنکه سازد نیش پشه زار و خوار

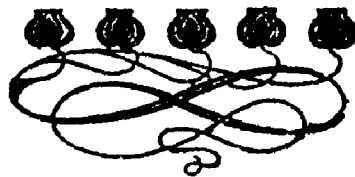
مد و جزر خاص دارد بحر ذاتم هر زمان گاه در قطره بگنجم گاه بحر بے کنار

خواهشِ موسیٰ بناز لن ترانیش کشید گرچه من می بست چشم از پرده می جست آن نگار

زاهد صد ساله ره گم کرد اندر صومعه من درون دیر دیدم از رخ بت رنگ یار

چون ز تنهائی بوحشت سر کشیدم ناگهان رفتم اندر خواب گشتم از یکے من صد هزار

من نه از خود فاش کردم بلکه خود از درون

سینه ام بشگافته سر زد برون همچون انار

غزل

بگریه چون کشیدم نالهٔ زار — برقص و وجد آمد از طرب یار

چو عشقش پخته بود آخر کشیدش — که از کنعان بمصر آمد گرفتار

نیازم هست جانان مایهٔ ناز — که ارزد مال بر دستِ خریدار

اگرچه گرم جولانی بآخر — رسی بر اولین نقطه چو پرکار

تو خود خورشید تابان زیر ابری — مشو خورشید دیگر را طلبگار

دلِ من دوش تشخیص مرض کرد — که جز یارِ خیالی نیست آزار

سر خواهی گر اینجا بگذر از سر — که سردارند سرداران سردار

تو رازی یا که فاشی غیر تو نیست
بخلوت خانه باشی یا ببازار

غزل

همه نیک و بد ز اضافت است تو بگلبنِ چمنی نگر
که یکیست جوهر خار و گل تو به بوی و نیشنی نگر

همه یک حرارت شه بود که مناط پاک و پلید اوست
بمحلِ واحد مشک و پشک در آهوِ ختنی نگر

بسیاهیِ دل خود مبین رخ آفتاب کرم ببین
اثرِ نگاهِ عنایتش تو بحجرِ یمنی نگر

نبود شهود نزاهتش نگری مگر بشباهتش
تو بیا بیا بعنایتش رخِ مکیِ مدنی نگر

بکلام بے دهنش نمود کلمات کون و مکان ظهور
تو ز چشم شوق بگفت راز طلسم بے دهنی نگر

غزل

رفتم بآن محل که نه لیلی است ونے نہار
نے عرض ونے سما نہ خزان است ونے بہار

آن کشتۂ ادائے کسے ام که بعد مرگ
داماں او کفن شد و چشمان او مزار

تازه کشیده به نشانِ دلم مگر
بنگر خدنگ ناز تو کرا میکند نگار

دام خیال و دانۂ امید چیده ایم
بارے کنیم خاطر لاهوت را شکار

جان بود زآن او تنم از خاک حیف حیف
حاصل نشد ز قتل منش غیر ننگ و عار

در بند وصل و هجر کسے تا نشسته ام
خود را گرفته ام ز سر عشق و کنار

با یار خورده روز ازل باده جان راز
حاشا که تا ابد ز سرش بر جهد خمار

ردیف (ز)

غزل

دزد را ہم نبود غیر تمیز — داشتم من عدو خویش عزیز
من بہ دنیاے دون چہ دلبستم — جاے حور جنان گرفت کنیز
دام گسترده ہر طرف بینم — حیف و افسوس نیست پاے گریز
خنجرے زن بہ زخم دل تازه — ہم نمک باز از نمک دان ریز

اد ہم لنگ راز را از ناز
بزنی از رہِ کرم مهمیز

ردیف (س)

غزل

نخواہم دیدن کس را نخواہم گفتگو باکس
منم جلوہ فروش خود نہ باکس بلکہ برخوس

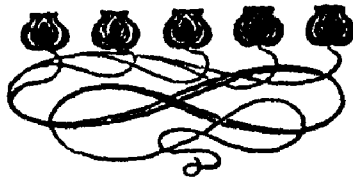
منم ساجد بہ ہر صورت منم مسجود ہر صورت
درون و زیر بالائے زمین و گنبد واس

سرایم لن ترانی را بہ پیش موسیٰ عالم
بسوزم طور ہستیش بیک جلوہ نمیش و بس

منم پوشیدہ راز خود نگردد پردہ ہائے خود
اگر پردہ براندازم بسوزد ماسوا چون خس

غزل

رو رہی ہے جان بزیر پردۂ تا نفس — یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس
تو ہے اپنا آپ حاجتمند اور حاجت روا — بس بود حرفے اگر باشد درون خانہ کس
باغ دنیا باغبان طول عمل صیاد اجل — آشیانہ چار تنکے نفس بلبل گل ہوس
غیر کی امداد پر جب تک نظر تھی قید تھا — قید سے چھوٹا مین اپنا آپ بنکر دادرس
رو بقبلہ ہو کہ یا ہو پشت کچھ پروا نہین — عالم جان مین نہین ہے امتیاز پیش و پس
ہاتھ پاؤن آنکھ کان اور دل زبان اور عقل و جان — سب پہ ہے قبضہ اُسی کا میرا کیا چلتا ہے بس

روسیہ گو راز ہے پر اس سے تجھکو کیا ضرر
دامن گل سے لگے رہتے ہین کتنے خار و خس

ردیف (ش)

غزل

منم یوسفِ خویش و بازارِ خویش
فروشانِ خویش و خریدارِ خویش

کرمگارِ خویش و ستمگارِ خود
وفادارِ خویش و جفاکارِ خویش

منم بسمل از تیرِ مژگانِ خود
پر آزار از چشمِ بیمارِ خویش

بہ تختِ سلیمان منم بال و پر
کشم کشتیِ نوح بر تارِ خویش

دمم بانگِ شر شور انگیختم
کشیدم دگر سر سردارِ خویش

منم ہفت دوزخ ز کردارِ خود
منم ہشت جنت ز اطوارِ خویش

خودم دادِ فریاد فریادرس
غمِ خویشتن باز غمخوارِ خویش

منم طشت از بام افتادہٗ
مگر عین رازم باسرارِ خویش

ردیف (ص)

غزل

چون ور آزادی ندیدم جز کہ قید من خلاص
باز بستم دل بہ زنجیرِ کسے با اختصاص

جذبہ داری کے فروشد زلف مشکین فام او
نافۂ مشکین خرد یکسان دماغِ عام و خاص

غوطہ در بحرِ فنا زن سربنہ مردانہ وار
بایدت اول بمرگِ خود پئے در اغتیاص

مادر ہستی مرا چون زاد در روزِ ازل
خوردم از پستانِ او من شیرِ رحمت امتصاص

وہ چہ می زیبید دی شب زار نالیہائے رازؔ
در شمردم نیز او را من ز مردانِ خواص

ردیف (ض)

غزل

نیارد عاشقِ صادق ز تیغ ناز یار اعراض
کہ ہردم جان تازہ میرسد از مبدءِ فیّاض

بغیر مفلسی اینجا دگر چیزے نمی ارزد
ندارد غیر بخشش یارِ ما از ما دگر اغراض

پے ہر درد پیدا کرد یارِ ما دوائے را
بجز کفرانِ نعمت لادوائے نیست از امراض

تو میگردان بیادِ یار تسبیحِ نفس ہردم
کہ تا از ہر رگ و ریشہ نیاید غیر ہو نبّاض

نواز شہائے او ہر دم ببخشد خلعتے لے راز
جواہر ہائے علوی را چو سفلی صورت اعراض

ردیف (ط)

غزل

دوخت زاسما بہ تنم دلق مرقع خیاط — چون نقوشے کہ کشد بر سر کاغذ خطا ط
دل منہ غرہ مشو ہیچ برین باغ وبہار — ہست دُنیا بمثالے کہ سر راہ رباط
مرد پختہ بود آنکس کہ خُدارا بشناخت — ورنہ چون خام جنینے کہ بگردد اسقاط
مے کشیم بخدا کار نمایان کردست — ہمہ از کردۂ من بازنوردند بساط

لغزشے خوردم وآن بود کہ اُفتم ناگاہ
مدد از رازِ من آمد کہ گذشتم ز صراط

ردیف (ظ)

غزل

نرو د کار بہ پیش تو بمحض الفاظ
سوے معنی بگرائی کہ بمعنی است لحاظ

روز و شب می نگری قافلہ ہا میگزرد
مردۂ مرگ رفیقان نہ بخشید ایقاظ

لوح محفوظ بہ پیش نظرم افتاد است
موے موے تن من ہست بقرآن حفّاظ

دوش ناگہ گذر من بسرے کوئے تو شد
پشتہ ہا بود ہمہ کشتۂ تیغ الحاظ

رازہائے کہ زند سر ز زبانم بیرون
آتشے عشق کسے می زند از سینہ شواظ

ردیف (ع)

غزل

در دل تنگم چو یار آمد پذیرفت اتساع ‏ شد بدر کون و مکان برخاست از دل منزع

از دو عالم شو بدر آنکه چو اصحاب بدر ‏ هر چه خواهی کن که حق کرده است بر دل اطلاع

قبلهٔ حاجات غیر تو نباشد بهر تو ‏ هر چه گیری گیر از خود کس نه بخشد انتفاع

اندرین عالم بارزد یا که در بازار حشر ‏ در دکان تن نباشد غیر دل بهتر متاع

راز از آوردن و بیرون کشیدن فارغ است

بر دلم او قابض است از انجذاب انتزاع

ردیف (غ)

غزل

کرد پر چون یار من از بادهٔ دوشین ایاغ
گم بکرد از بوسه‌ای او روح الامین هوش از دماغ

چون سراپا جلوهٔ جانانه بود آنجا همه
ذات حق چشمان او گشتند چه بو زیغ و زاغ

نیست حاجت زیر و بالا رفتن از بهر تلاش
خود برای خویش هستم اندرین ره کن سراغ

از لب میگون او چون بشنیدن آن دو شعر
هان مشو از زلف مشکین بر دل پاکیزه داغ

سوخت دل بر حال زار آن چون دیدم گدا و
زار می نالید از جور کسی در باغ و راغ

ردیف (ف)

غزل

سالها در دیر و کعبه بودم اندر اعتکاف
فتح بابم شد ز میخانه درونِ یک طواف

زلف من تا جمع بود و بود کم جنگ و جدال
از پریشانیش وا شد قفل باب اختلاف

شست و شوئی باید اوّل ز آب چشم زار زار
باز جاروبش ز مژگان تا شود دل پاک صاف

تیغ در کف عشق چون آمد بجنگ عقل و ہوش
ننگ و عزت چون تماشائی بریدند از مصاف

بوسه بر پائے خود بهتر ز صد سجده به بُت
جز دلِ تو راز نبود مر ترا دیگر مطاف

ردیف (ق)

غزل

بگو تم اعوذ برب الفلق — که انسان را خلق کرد از علق

بباراند باران ز بالاے چرخ — بزیر زمین دانه را کرد شق

ازین شر نفس بد خویشتن — و نفاثات ثم من خلق

پناهم بده نیز رب الفلق — ز حاسد که عند وقوب غسق

پناهم بده نیز اے رب ناس — ز وسواس خناس بدمرتشق

ندارم بجز ذات تو من پناه — خدایا نجاتم دهی زین حمق

مرا خوانده راز روز ازل — که اینجا شدم باز مشهور حق

کرم کن الهی گنه هم ببخش — وگر باز دارم ازین حق دبق

سر پہ مرا آنکه گردان ز لطف
که از روے حسد شود رنگ فق

غزل

تالی مصحف دل باش و مگردان اوراق
یا ز قرآن رخ یار تو میگیر اسباق

مرغ سدره نتواند که زند بال و پر
بسر اوج عروج من ازین هفت رواق

بر سر دار نفس تا نزنی بانگ انا
از تقید نرسی تا بجهان اطلاق

عهد و پیمان همه وابستهٔ بند قید است
بشکستیم و بجستیم ازین عهد و ثاق

جمله بحر است چه موج و چه حباب گرداب
راز کو فاش کجا وصل کجا کوست فراق

غزل

کہ درشان حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب گفتہ شد

جمال قست کہ آئینۂ کمال حق　　جواب میدہد او پیش از سوال حق
ہر آنکہ بندۂ خواجہ حسن نظامی شد　　ز قید رست شد آزاد از وصال حق
ہزار گوہر ایمان فدائے آن کفرش　　کہ ہمچو آئینہ بنمایدت جمال حق
چہ گویمت ز رخ و کاکلش کہ می یزد　　جمال حق ز یکے وز دگر جلال حق
چرا حبیب خلائق بود نہ عند اللہ　　کہ او عطوف و رؤف است بر عیال حق
نظر ز روئے پر آیات او نگردانی　　کہ ہست مثال قرآن بزرگ آل حق

مثال بارو بر ہر شجر کہ راز اوست
چہ فاش فاش برآمد برا نہال حق

ردیف (ک)

غزل

شدم بمقتل او من دوان دوان بے باک
که تا ز دل بنوشم ز تیغ آن سفاک

بقصد پرده مگر ساختند روز ازل
پئے خمار همین عقد من ز دختر تاک

بروز حشر شنیدم که زود تر بخشند
پئے سفارش موئے ز دیدهٔ نمناک

بگرد مرکزِ ذات من است چرخ زنان
مثال دائره روزانه جملگی افلاک

چه خنده ها بگرفتم ازین نماز تو راز
که بت بزیر بغل بازگوئیش ایاک

غزل

بینم جمال خویش در آئینۂ خیال
گاہے برنگ ہجر و گہے صورتِ وصال

ناز و نیاز کعبہ و بتخانہ از من است
این جلوۂ جلال من آن جلوۂ جمال

دیدم درون جام چو عکسِ جمال او
گفتا حرام را چہ عجب کردۂ حلال

تخمِ محبتش چو بدل کاشتم بگفت
تو غیر خونِ دل نخوری برازین نہال

گفتم زجوش خون جگر تپ گرفتہ ام
گفتا زگرم خون مژہ نوش کن زلال

شد بارور درخت حیاتم بزیر خاک
چون دانہ زیر خاک کشد مہرِ کمال

شد فاش راز سوز دلِ زار عندلیب
وصل است در فراق و فراق است در وصال

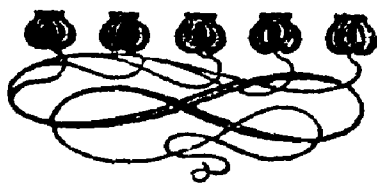
ردیف (م)

غزل

از وفورِ شوق من کاندر دلِ خود داشتم — بر سرِ لوحِ تخیل صورتم بنگاشتم
گاه سجده میکنم گاہے طوافش میکنم — گاہ اندر دشت پیمائی علم افراشتم
ہمچو آذر بت تراشم چون خلیلش بشکنم — بت شده در کعبه روزے چند ہم بگذاشتم
این ہمه شوریدگیہا آن نہانم بر دہد — تخمِ عشقش از ازل کاندر دلِ خود کاشتم
بت پرست و بت شکن بت ساز و بتخانه منم
رازِ پنہان فاش کردم پرده را برداشتم

غزل

خال و خطِ چہرۂ خوبان منم | دانہ و دام شکارشان منم
جادو و غمزہ فسون ناز و ادا | تیغ ابرو خنجر مژگان منم
شوق موسیٰ دست بیضا شمع طور | چشم یعقوب و مہ کنعان منم
لن ترانی نغمۂ سازِ منست | وز تجلی پشتۂ سوزان منم
من رءانی نغمۂ سازِ حق است | گفت احمدؐ عاشقانرا جان منم
کفر کافر رشتۂ زنار گبر | قبلۂ دین کعبۂ ایمان منم

جان پنہاں جسم پیدا نور دل
رازِ جان و صورت انسان منم

غزل

بادہ نوشم از خمِ خمخانہ ام ۔۔۔ بر جمالِ خویشتن دیوانہ ام
بلبلِ لاہوتیم اندر قفس ۔۔۔ گوش کن این نغمۂ شاہانہ ام
رومۓ بین قید روسے زنگئے ۔۔۔ خاک را بین از چہ شد کاشانہ ام
من مکین لامکان و ہر مکان ۔۔۔ در دل گبر و مسلمان خانہ ام
دل کبابِ آتش خود راز عشق ۔۔۔ جان نثار و جان برو جانانہ ام

ذکر و ذاکر عین مذکور است راز
می نباید سبحۂ صد دانہ ام

غزل

کفر و اسلام کاکل و رویم — سجده گاهِ دو عالم ابرویم

زوره گبر آتشِ رخسار — جنگ ہفتاد و دوست جادویم

تشنهٔ خون کربلا بوده است — خنجر مژه تیغ ابرویم

جنبش مژه اره بر سر او — دار منصور تار گیسویم

دوزخ است آتشِ فراقِ من — شعله با می زندز باہویم

گرچه شاهنشهم نگر پی خود — خانه خوار و خراب میجویم

ناز من بود نار نمرودی — جان یعقوب عنبرین بویم

لب میگون من شراب طهور — شهد ریزم اگر سخن گویم

از لب عاشقان ز دفتر راز

بر سر دار درس میگویم

غزل

نہ از کفرے خبر دارم ندانم حال ایمانم
تنم شد دل دلم شد جان وجان شد جان جانانم

حباب آسا چو بشکستم نمودِ خویش در دریا
کجا رفتم چہ گشتم من کجا هستم نمیدانم

چو سر در باختم خوش خوش بہ بازیگاہ یکتائی
یکے دیدم یکے گشتم یکے هستم یکے مانم

الا اے مفتیانِ شہر و اے جمعِ تماشائی
نمازِ عشق دیگر بر سر دارے ہمی خوانم

گلویم سوخت است از تشنگی می بایدم شربت
جزاک اللہ گر بخشی تو آب تیغ برانم

سحر چون زار نالیدم بگفتا خوش سرود مست
کہ دل خوش میکند این نغمہ با آہ و فغانم

چو رازم فاش کردستی ندانستی کیم من باز
ببرّم سر بدرّم پوست بر دارت کشم آنم

غزل

عاشقِ دیرینہ ام نے مومنم نے کافرم
من زا دینِ کفر و ایمان برترم بالاترم

دعوئے انی انا نے حرفِ سبحانی زنم
لفظ و معنیٰ می نگنجد در مقامِ برترم

رشتۂ زنارِ من این رشتۂ عشقِ منست
در درونِ آتشِ خود چرخ زن اسمندرم

نے بپائے کس نہم سر نے سر سودائے کس
نے بنازِ کس تنم من نے نیازِ کس برم

رازِ ایندم فاش شد پردہ زروئش وا کشود
در ظلالِ خویشتن من ہر دو عالم پرورم

غزل

سراپا دیده و دانش گرچه گشتم سخت حیرانم
باین بینش نمی بینم باین دانش نمیدانم

درآن آئینه رخ یاران نمی بینم مگر خودرا
چو جعدش گرچه مجموعم چو کاکل من پریشانم

چو شبنم پیش خورشید و کتان آسا به پیش مه
دل و جان من نمیدارم سراپا جمله جانانم

دو عالم نور گیرد از رخِ پُر نور من لیکن
مثالِ شمع روز و شب همی سوزان و گریانم

باین بے پردگی دارم هزاران پرده بر رخ
چو خور گو قش تابانم سراپا راز پنهانم

غزل

نغمۂ خوش از نفس حضرتِ انسان زنم
من منم و من منم و من منم و من منم

زخمۂ زخمِ جگر از نالہ تارِ سرود
من زنم و من زنم و من زنم و من زنم

روز و شب از حضرتِ معنیٰ بصورت تار و پود
من تنم و من تنم و من تنم

از دل عاشق پئے نظارۂ خود ہائے ہو
من کنم و من کنم و من کنم و من کنم

دست زنم پائے بکوبم طرب با تو راز
تن تننا تن تننا تن تننا تن تنم

غزل

ندانم از سر عشق است و یا جنون گویم
کہ با جفائے چنین نیز ہم وفا جویم

اگر بہ تیغ جفا سر ز تن جدا سازند
برب کعبہ کہ گردانم از درت رویم

ز ورد عشق تو افتادہ ام بہ بستر مرگ
نگاہ گوشۂ چشم است نوشدارویم

نظر بہر چہ کنم غیر او نمی بینم
بہوست با ہمہ جایا کہ دیدہ پر زویم

اسیر زلف بتان از دو کون آزاد است
مخواہ راز رہائی ز بند گیسویم

غزل

گاہے درون میکدہ من جام مے کشم
گاہے بمسجد آیم و آوازِ حے کشم

مے خون دل کباب جگر باز نقل من
این مے بکاسۂ سرِ کاؤس و کے کشم

سر در ازل کشیدہ و پا در ابد فراز
من رخت خویش سوئے فنا باز کے کشم

دارد بہ پردہ میل دلم روئے خویشتن
زان نغمہ ہا بہ پردہ آوازِ نے کشم

رفتن ز پا محال مگر از سرِ خیال
خود را ہمین قدم بقدم سوئے وے کشم

خود را بجستجوئے تو ہر صبح چون صبا
تا شام در روم و زنگ و یمن چین و رے کشم

آنکو کہ راز را کند از فاش فاش تر
تا پیش وے چو برہمن آواز جے کشم

غزل

از فصل ور گذشتم محوِ صفات گشتم
وز وصف باز رستم من عینِ ذات گشتم

از بہرِ بُت پرستان بر اعتقادِ ایشان
اندر حریمِ کعبہ لات و منات گشتم

از تیرِ مژۂ خود مرگِ جفا کشانم
باز از لبِ شکر ریز آبِ حیات گشتم

از ہر گرہ ز کاکل صد آیتِ تشابہ
وز خال و خط من آیاتِ محکمات گشتم

صد پیچ و تاب خوردم تا یک گرہ کشودم
من زین کشود سرتا پا مشکلات گشتم

بردم بزور بازی از شاطران گیتی
از نرد عشقِ خود من روزے کہ مات گشتم

در قید جہت یکچند بودم چو راز در بند
بشکستہ بند بیرون از شش جہات گشتم

غزل

برائے فرشِ نگاہے کہ داشتم دارم
فشارِ مژّہ براہے کہ داشتم دارم

تو آن کمالِ غفوری کہ داشتی داری
من آن شعارِ گناہے کہ داشتم دارم

برائے تیرِ تو می پرورم جگر از خون
ولے ز دردِ پُر آبے کہ داشتم دارم

نکرد جز نگہِ لطفِ او مرا گستاخ
بچشمِ یار پناہے کہ داشتم دارم

اگرچہ مہرِ رخش تافت بر دلم لیکن
خیالِ زلفِ سیاہے کہ داشتم دارم

ہزار سال براہِ تلاشش پوییدم
ز بختِ شام پگاہے کہ داشتم دارم

ز نازِ خود نہ خرد گو نیازِ کس اے رازؔ
نیاز خواہ مخواہے کہ داشتم دارم

ردیف (ن)

غزل

درد ہائم ریخت یارِ من زبانِ خویشتن
اندرین پردہ سراید او بیانِ خویشتن

خواست تا ارزش دہد خود را بہ بازارِ ظہور
در گرفت از صورتِ من دوکانِ خویشتن

سوزشِ سوزِ محبت از منِ بیدل مپرس
شعلۂ آتش چہ داند سوزِ جانِ خویشتن

از پئے صیدِ دلِ عشاق در ہر ذرہ ہا
مردمِ چشمش کشان دارد کمانِ خویشتن

زود تر منصور را بر دار بیدادی کشید
خوف دارد ہر کسے ز رازدانِ خویشتن

میروم بر عرش باز آیم بیکدم سوئے فرش
تا نفس را ساختم من نردبانِ خویشتن

در کشادہ داشتم من بر نگاہِ خویش را
تا بگردم صورتت را پاسبانِ خویشتن

گر تو گوشِ شوق داری زود تر اینجا بیا
کز زبانِ راز گویم داستانِ خویشتن

غزل

خوشتر آمد چشم گریان از لب خندان من
زین سبب شد خاک تیرہ دلکشا زندان من

من بعین وصل می نالم چو بلبل روے گل
نیست زنجیرم بپا جز کاکل پیچان من

گرمی و شورش ندیدم ہیچ در بازار قدس
گرم شد بازار چون شد خاکدان دکان من

تار و پود زندگانی نیست این تار نفس
زین کمندت میکشم ہردم سوے ایوان من

روح چون بر عرش قالب مستوی شد در رحم
گفت الرحمن علی العرش استوی پس جان من

سر بہ پیش خود خمیدن دین و اسلام منست
باز گردیدن بسوئے خویشتن ایمان من

آب و خاک و باد و آتش را پرستش از چہ کرد
راز با سربستہ دارد صورت انسان من

غزل

نہ دریا ام نہ گرداب ام نہ موجم نے حباب ام من
چو عنقا بے مسمّیٰ صرف نامے در کتاب ام من

اگرچہ نیستم لیکن بہ ہستیست کشم آخر
برائے سوختہ کامان صلائے چون سراب ام من

اگرچہ صد ہزاران نقش دارد ہستیم لیکن
نہ حرفے در کتاب ہستی نے شمارے از حساب ام من

تو اے موسیٰ بیا اینجا کلامم از درون بشنو
ز تار ہر نفس در نغمہ نے ریزد رباب ام من

ز مسجد دوش رخصت شد کشیدم سوے میخانہ
چہ می پرسی ز حالِ من کہ مست و خراب ام من

دلِ من جام و جان میکش شراب ام عشق ساقی ام
سراپا سوختہ از بہر نقش خود کباب ام من

فنا در بر بقا دارم مثالِ نقش روے آب
علامت خیمہ ام سراپا از نقش حباب ام من

غزل

گر نفس در فیض قدس باز کنم من بس زنده دگر عیسیٰ اعجاز کنم من
از آتش غیرت پر جبریل بسوزد گر نغمهٔ سوز جگری ساز کنم من
سرمایهٔ نازش نبود غیر نیازم زین مایه سزد گر پئے خود ناز کنم من
شهباز چو عشق آمد و کنجشک خرد باز کنجشک خرد صید ز شهباز کنم من
روزان و شبان زیر تگاپوے چو پرکار انجام سر کار بآغاز کنم من
آن یار در آغوش تو تو در طلب او اے خفته ترا تا بکے آواز کنم من
چون نیست سراغش بجز از من دگرے باز سرگرم ہوا سوے کہ پرواز کنم من

جز جلوهٔ آن یار چو در بزم دگر نیست
پس بند چرا باز در راز کنم من

غزل

برہمن بت می پرستد لیکن اندر دیر من
بوالعجب کاریکہ خود بت می پرستد برہمن

کوہ کندن سہل و مردن زیر تیشہ سہل تر
زیر تیغ یاس مشکل تر برآمد زیستن

بر امید وصل شام ہجر آرد در بصبح
لیک شام یاس را صبح قیامت دوختن

گبر و ترسا و مومن در اذان خواہان تو
نیست جز یاد تو روشن شمع در ہر انجمن

کاکل شب طلعت خورشید را رونق فزود
خال بر رخسار رحمت نیست جز عصیان من

چہرۂ شب فام خاک آتش کند روشن چو روز
روئے خاکی تافت ز آتش زاد چون شمع لگن

ذلت و پستی و خواری خاک کہ برداشت راز
ریخت آب آتش این خاک از ہوائے خویشتن

غزل

وحشت که زد بخار بیابانم اینچنین | کاویخت زود زود بدامانم اینچنین

با آه سرد و چشم تر من بحیرتم | آتش که زد درون خیابانم اینچنین

وحشت ببین که بر سر بازار شرم شرم | با یار خویش دست و گریبانم اینچنین

نگذارد آبله که کشد سر بزیر پا | ممنون مهر خار مغیلانم اینچنین

باد سموم لاله و گل را شگفته کرد | ز آتش گرفت آب گلستانم اینچنین

نے یاد از وطن نه ز راهِ سفر خبر | گم کرده راه خانه پریشانم اینچنین

شاهی بغیر من نه سزد در دو کون راز
هر چند وقت دولت گدایانم اینچنین

غزل

اگر از وسعتِ من آگہی یابی شوی حیران
کہ عالم در حق و حق در دل و دل در من آیا زان

اگر جوئی خدا را سہل یابی و مرا مشکل
کہ او نام و نشان دارد و من این دارم و آن نے

چو لیلیٰ در دلِ خود گرچہ من محمل نشین ہستم
چو مجنون از چہ ہستم در تلاش خویش سرگردان

انا الحق کس نگفت و کس نزد آواز سبحانی
ہمہ از راز بود این شورہائے فتنہ انگیزان

غزل

ندارم حاجت یارے نخواہم یار کس بودن
نخواہم غیر خود را بہر خود فریادرس بودن

ز شمعِ بزم بودن خوشتر آمد کنج تنہائی
وزین چہرہ برافروزی گُل خاشاک و خس بودن

پئے یک دانہ صد دامِ بلا گسترده اند اینجا
چہ آسائش چہ راحت بود آنجا در قفس بودن

چو بُلبُل سالہا در باغ بر گُل نغمہ سنجیدم
کنون چون بوم در ویرانہ خواہم یک نفس بودن

ز سر تا پا ہمہ شیر و شکر قند و نباتم من
نخواہم بر دُکان کس دگر ننگِ مگس بودن

من آن آہوے وحشیّم کہ از خود می رمد ہر دم
بکامِ خویش بر خود ہم نخواہم دسترس بودن

اگرچہ بال مُرغ وہم می ریزد بباش رازؔ
ز آزادی بود بہتر گرفتارِ ہوس بودن

غزل

تا من شدم از آشنائے خویشتن
بیگانہ گشتم از خدائے خویشتن

در بر روے از فرش تا عرشِ برین
من می پرم اندر ہوائے خویشتن

دریوزہ گر گشتم بسے تا آخرش
من یافتم خود را گدائے خویشتن

چون راز شد بسمل ز تیغِ نازیافت
جانانِ خود را خون بہائے خویشتن

غزل

چو ناگہ برکشید از مہر رویش پردہ یارِ من
سراپا سوخت از برقِ نگاہش جانِ زارِ من

بجست وجوے یارے سالہا من خونِ دل خوردم
نیامد غیرِ من یارے دگر اندر کنارِ من

زلال آسا بحلق اندر کشیدم آبِ خنجر را
چو دانستم کہ باشد در دلِ قاتل مزارِ من

بصرفِ نالہ می بودم کہ در دامش گرفتارم
کنون در دامِ خود افتادہ می بینم نگارِ من

من از خود گم شدم انسان کہ خود خود را نمی یابم
کجا دستِ مزارِ من برآید بر فشارِ من

من و او در ترازو پلہ با پلہ ہمی سنجم
کہ من مصروف کارِ او و او مشغول کارِ من

ندیدم غیرِ خود رازے ندیدم غیرِ خود فاشے
ندیدم غیرِ خود را در دو عالم در شمارِ من

تاریخ

صاحبِ علم و ہنر صاحبِ فرمانِ دکن ۔۔۔ صاحبِ خلقِ حسن صاحبِ اجلالِ حسین
نظرِ لطفِ الٰہی ز ازل در کارش ۔۔۔ چتر افگن بسرش ظلِّ امام الثقلین
چون بہم کفو تبارش زدہ پیوند زواج ۔۔۔ گشت رقاصِ فلک نغمہ کشِ زہرہ جبین

پئے تاریخِ مبارک چو بفکر آمد راز
گفت خورشید بمہ گشت قران السعدین

حضرت غیب سے اس تاریخ مین بہ تدخلۂ اعداد زمہ، رشکِ مہ شاہزادۂ بلند اقبال حضور نظام سرکارِ عالی کی بشارت دی ہے گویا یہ تاریخ دو مبارکبادیون کو ادا کر رہی ہے

ردیف (و)

غزل

چو نظر کنیم بچار سو نبود شهود بغیر تو
تو کلید هر در گفتگو تو سراغ هر رہ جستجو

بسریر عرش مرا مبین مطلب تو راہ تہ زمین
گل وصل من تو ز خویش چین تو درون خویش مرا بجو

ز دل تو عقدہ کشا منم برہ تو راہ نما منم
غم و سوز و رنج و شفا منم ہمہ سو منم تو برو برو

بخیال و وہم و گمان منم بنمود و بود عیان منم
دل و جان منم دل و جان منم سر و دست و پای و رگ گلو

ز حدیث نفس تو روز و شب ہمہ تن پیام کشادہ لب
کہ درون خانہ مرا طلب مفروش دل تو بہای ہو

چو در آئینہ است ہر آئینہ برخ خیال معاینہ
بشکن تو بر رخ آئینہ کہ رسی بحال رخ نکو

تو مباش عاشق وہم خود کہ توئی تہ آئینہ نیک و بد
بگذر ز راہ قبول و رد کہ دمید گل بشکبو

اگر است راز و نیاز ہا و گر است سوز و گداز ہا
دگر این کرشمہ و ناز ہا ہمہ گیست شعبدہ ہای تو

غزل

نظر بهر چه کنم هست لاشریک له
روم بسجده که حق لا اله الا هو

برنگ عاشق و معشوق جلوه گر عشق است
بحیرتم که نیاز از من است و ناز از او

از او بمن چو رسیدم رهیدم از خود باز
نه جان بماند و نه جانان نه قصه من و تو

از آن زمان که ز مقبول خویشتن گشتم
نه جبهه سائی رهیدم ز هر در و بر کو

جمال صورت خود تا که دیده افتاده است
بسجده مردم چشمم بطاق ابرو

چو راز از رخ خود پرده فاش تر افگند
بسجده شد دو عالم همه به پیش او

غزل

رفتم بگوشۂ کہ زتنگی جاے او
گنجد دران رسول خدا سے خداے او

آن کافرم کہ پلۂ کفرِ شش بریزد
سنجد کجا بگوہرِ ایمان بہاے او

من آن گداے خاک نشینم کہ بر درش
خاقان و قیصر است کمینہ گداے او

آن فانیم کہ چشمۂ حیوان ہمی کشد
جام بقا ز بادۂ جام فناے او

راز درون پردہ ز پردہ برون فتاد
برتافت آفتاب ز زیر قباے او

ردیف (ہ)

غزل

مردمِ چشم خدایم واللہ — معنیِ کنز خفایم واللہ
صاحبِ بندہ نمایم واللہ — شاہ در دلق گدایم واللہ
من ز تارِ دمِ انسان چو سرود — روز و شب نغمہ سرایم واللہ
می زند از نفسم ہر شے دم — صاحبِ عرش علایم واللہ
شمع روشن خود و خود پروانہ — خود بخود درد و دوایم واللہ
من ندارم خبر از ہست و نیست — نہ فنایم نہ بقایم واللہ
بوئے ہستی نہ شنیدم گاہے — وز عدم نیز ورایم واللہ

راز از پردہ بروں افتادہ است
فاش گویم کہ خدایم واللہ

غزل

در شان حضرت محمد شاہ صاحب رح

اے جگر گوشۂ رسول اللہ — سیدی مرشدی محمد شاہ
از چہ رنجیدہ ز ما آخر — از چہ پوشیدہ رخت اے ماہ
جان برفت است تا کہ جانان رفت — تن بیجان مطلقہ ہست تباہ
رحمتِ حق ترحمے فرما — جلوۂ ناز باز حق آگاہ
پردہ برکش پئے خدا از رخ — کن شکارم بہ تیر نیم نگاہ
تیغ برکش ز ابروے اصغر — تا کہ بسمل شویم بسم اللہ
صورتِ خود نما ازین صورت — جادو خود ازین دو چشمش شاہ
باز ازین خم تو جام ہا افشان — تا بنوشیم بادۂ دلخواہ
شمع باز رو ازین فانوس — تا چو پروانہ ہا شویم فداہ

پردہ بردار تا کہ راز نہان
فاش گردد بہ پیش ما ناگاہ

غزل

برہمن تشبیہ جوی و زاہدان تنزیہ خواہ
نقد دولت برہمن دارد زبت شد مرو چگاہ

خشک لب تشنہ دہان در غرق دریا کرد
وای بر رہرو کہ باشد راہ او خود سدِ راہ

تو عزیزِ مصرِ قدسی رونقِ بازارِ انس
یوسفی و خود بخود افتادہ اندر قعرِ چاہ

چون فنا گشتن بود آخر کجا رفتن بود
کو عذاب و کو ثواب و مغفرت کو کو گناہ

ریشہ ریشہ از تنِ من بستۂ زنجیرِ تو
در ترازوے عدالت می نسنجد کوہ و کاہ

من نبودم بود او چون من نباشد باشد او
آمدم من از کجا رفتم کجا زین بارگاہ

فرع دایم رو باصلِ خویش دارد بیگمان
راز بر اتا الیہ راجعون دارد نگاہ

ردیف (ے)

غزل

بُت پرستان بے شمار و خود پرستے کم کسے
بادہ نوشان صد ہزار از خویش ستے کم کسے

ہر کسے بر حُسن صورت جان ببازد بے دریغ
لیک اندر واد معنی طول دستے کم کسے

بر شکستِ دیگران ہر کس کمر بستہ مدام
لیک در بُنیاد خود یابد شکستے کم کسے

میتوان در رزم از گردان بر آرد گرد باز
لیک پیش زیر دستان نار وپتے کم کسے

گر نہ فضل و رحمت ایزد گرفتے دست راز
ہیچو او در بزم عالم خوار ہستے کم کسے

غزل

تماشائی تماشائی بیائید اے تماشائی
دگر منصور را بردار بردارند غوغائی

مئے گلگون خونِ من اگر نوشانیم بردار
کشم آواز مستانہ انا الحق مردنوائی

بخون خویش ہستم تشنہ تر از شربتِ شیرین
خدا را مفتیا جامے ازین شربت بیارائی

تو نازش را نمیدانی نیازش را کجا دانی
نخستین ناز را دریاب تا اندر نیاز آئی

نیاز اندر لباسِ ناز و ناز اندر نیازش ہا
گدائی در خدائی و خدائی در گدا ہائی

عجب این خندہ از بلبل عجب این نالہا از گل
عجب لیلیٰ و مجنونی عجب مجنون لیلائی

عجب رازے کہ باشد فاش پیشِ خویش و بیگانہ
عجب پردہ نشین یارے کہ باشد یار ہرجائی

غزل

در شان حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ

حضرت قرآن علی و حضرت فرقان علیؓ   دین علی ایمان علی و جان علی جانان علیؓ
مرات حق صورت احمدؐ دل و جان حسنؓ   کشتهٔ تشنه دهانِ کربلا را جان علیؓ
جان جان عابدؓ بیمار تمهید حق جفا   بند بر پا طوق در گردن جگر جوشان علیؓ
شیر رزم خیبر و انا فتحنا را تیش   زور بازوی محمدؐ صفدرِ شیران علیؓ
راز دار لو کشف من کنت مولا را بیان   در اخوت گوی دولت برده از اخوان علیؓ
در شب مردِ یکتا را حسبت جان بتول   یعنی آن مشکل کشای ما قضا گردان علیؓ
شه نشینِ عرش دلها تکیه گاه خاص او   حضرت انسان کامل صورت رحمان علیؓ
آن ابو الارواح احمدؐ از چه خواندش بوتراب   آدم خاکی نژادی را مگر بد جان علیؓ
گفت انا الارض و ان و تسبیح السموات انا   بل انا النبأ العظیم بل انا القرآن علیؓ
گفت انا جنب الذی فرطتم فیه انا   امصور فی الرحم باب عظیم آن علیؓ
کشتی نوح نجی و بحر امواج کرم   در احد افسر حکم آن گوهر عرفان علیؓ
پس بگوید نصیری کان علی عین خدا است   من نگوید خدا در صورت انسان علیؓ
در میانِ من و او فرق چو اسلام است کفر   زانکه او گوید علی آن من نگویم آن علیؓ
پیشگاه داور داد از روز داوری   او ببین آنکس که خواهد داد از یزدان علیؓ
نیست پیغمبر مگر در پیشگاه احمدی   همچو هارون است پیش موسیِ عمران علیؓ

راز می نالی چرا در دامنِ او چنگ زن
هر دل بیمار را دارو علیؓ درمان علیؓ

غزل

نخواہم من از کس رضائے کسے
وفائے کسے نے جفائے کسے

من از ناز خود در نیاز آمدم
نیازم نیازے برائے کسے

دوائے خودم یاز بیمار خود
نخواہم مسیحا دوائے کسے

خودم مقصد و راہ و ہم راہرو
نیم جز بخود رہنمائے کسے

نہ خواہانِ وصلم نہ ترسان ہجر
نہ در بند ناز و ادائے کسے

رہیدم چو از خود رسیدم بحق
نماندست خوف و رجائے کسے

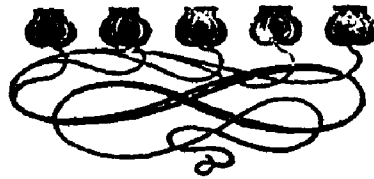
سرودِ ثنا گو سرایم چو راز
ثنائے خودم نے ثنائے کسے

غزل

در شان حضرت معروف علی شاہ صاحب رح المتخلص بہ فدا

تو بہر بزم بزم آرائی — بادۂ و جام و بادہ پیمائی
زخمۂ و نغمۂ و سرود و نواز — تار و چنگی و ساز و شہنائی
جان و مایان فدائے لست فدا — از چہ معروف با فدا آئی
ذرۂ از دو کون غیر تو نیست — ہمچو خورشید باز یکتائی
آن غیوری کہ عاشقِ رویت — رخ بہر سو کنند تو بنمائی

نیست جز در گہت دگرائے راز
تو بہر در جبین کہ میسائی

غزل

بفروغ نشأ عشق خود تو بہار این چمن آمدی
نہ چمن بود نہ بہار او تو اگر بہ خویشتن آمدی

تو بدام خود شدۂ شکار تو ز جام خود زدۂ خمار
کہ ز مرغزار ہوئیت بقبای ختن آمدی

نگہے کہ داشتہ خاکدان دل تو گرفتہ کہ ناگہان
تو براہ شورش عشق آن ہمہ جان بقید تن آمدی

بہوائے لذت خوشگوار کہ بداشت بسمل بیقرار
تو بکربلا سر خون فشار تہ تیغ داشتن آمدی

تو ز نور محض اتبکل انس کہ بداشت میل بجنس جنس
ز کمند زلف دراز خود بشکار باختن آمدی

پئے راحت دل بیقرار دماغ سوختۂ انتظار
تو بخنگ باد صبا سوار ز جانب یمن آمدی

چو معانی دل راز دان کہ بزیر حرف شود عیان
ز نقاب صورت انس و جان تو بجلوہ ساختن آمدی

غزل

که در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیه الرحمة بر خواجه پہاڑی گفته شده

اے کہ چشمش دوختہ برخود بماہم بنگری ۔۔۔ در کمان و تیر تو داریم ماہم داوری

سود راس المال مرزا ذات این سوداگر است ۔۔۔ زر شناسد زرگر و جوہر شناسد جوہری

بود ارزش مقصدش لیکن خریدار آمد او ۔۔۔ بوالعجب کاریکہ اینجا گشت بائع مشتری

ابروش از قاب توسین آمدہ تعبیرخش ۔۔۔ صورتش مصداق قول صادقِ پیغمبری

از دل پر نور او روشن سخن گفتن محال ۔۔۔ در بغل دارد مگر پوشیدہ مہر خاوری

چشم نگران گو خبر ز آشفتگیش میدہد ۔۔۔ دارد اندر پردہ دلدادگیش دلبری

راز پنہان فاش گردد پردہ گر از رخ کشد

صورت مرزا بہ بزم آید پے جلوہ گری

غزل

اے آنکہ گرفتاری در دامِ ہوسمندی — تا نگسلی از خود دل با یار نہ پیوندی
بگذر ز نسب اینجا بر آ ز حسب کاینجا — شرفِ پدری ارزد نے عزّتِ فرزندی
آرے تو بخواب اندر با یار ہم آغوشی — بر بادِ سحر بینی این مایۂ خرسندی
از روزِ ازل واللہ دارند بہم پیوند — این دلقِ گدائیم و آن تاجِ خداوندی
آن در کہ تو بر بستی بکشاد ہزاران در — دارد چہ کشائشہا ہر عقدہ کہ می بندی
نے سر بہ اطاعت ہم نے دل بگدازِ غم — این دولتِ نادانی بر دست خردمندی

حاشا ز سرم مستی تا حشر فرود آید
زان قطرۂ مے رازؔ از میخانۂ سرہندی

غزل

منم نقطہ مگر در بر کتابے ‎ ‎ ‎ منم دریا مگر اندر حبابے
تسلّی بخشِ جانِ تشنہ کامم ‎ ‎ ‎ ولیکن نیستم بیش از سرابے
شراب لعل می نوشم ولیکن ‎ ‎ ‎ نخواہم غیر خونِ دل شرابے
درین بازار پُر گرم دو عالم ‎ ‎ ‎ نگیرم غیر خود را در حسابے
چو شوقِ سجدہ اندر سر بپیچید ‎ ‎ ‎ ندیدم غیر خود عالی جنابے
من آن خاکم کہ از پاکان بزاید ‎ ‎ ‎ زمن دارد کنایت بوترابے

چو پردہ واکشودم از رخِ راز
برون بر تافت روشن آفتابے

مثنوی

هرگز تو مجو کہ دلبرت کیست　　معشوق شناسی از ادب نیست
بگذار و بسوز از تب غم　　مے نوش زلال تیغ دودم
جان دہ ہر دم بہ تشنہ کامی　　ناکامی را بگیر کامی
یعقوب مثال دیدہ کوری　　بہتر بہتر ز قرب دوری
از یوسف خویش بے خبر باش
اما بفراق خون جگر باش

مثنوی

مدتے ماکش بدل میخواستیم دیدہ و دل از پیش آراستیم
در غمِ غمزہ بہر دم مردمے بہر افسونش فسونہا خواندمے
جان بدادے بہر وز دیدہ نظر نذر کردے دیدہ و دل جان و سر
روز ہا تا شب و شب ہا تا بروز زان رخ و کاکل بہ پیچ و تاب و سوز
ز آتش آن شعلہ رخسار من خانمان را سوختم صد بار من
پاسے دربان گاہ گہ پائے سگان بوسہ دادے گاہ سر برآستان
گاہ در کویش تپان با حالِ زار گاہ در دشت و بیابان بیقرار
آتش عشقش سراپا سوختم داد برباد انچہ من اندوختم
گنگ و کر گوش و زبان و دیدہ کور پاسے لنگ و دست شل گم تاب و زور
نالہ و آہ و فغان سوز و گداز خوش ہمی بودیم با این برگ و ساز
شد بکار او دل و جان و جگر نالہ و آہ و فغان سر درد سر
غصہ ہائے غم خیال و وہم و فکر جستجو امید و خوف و شکر و ذکر
جملہ را آتش گرفت و خاک کرد خانہ را پاک از خس و خاشاک کرد
خانہ چون شد پاک پاک آمد فرود یعنے حیٌ قادرٌ ربٌ ودود
من نماندم یار آمد چیست سود سود این سودا اگر این نیست بود
چشم کو تا من بہ بینم روے او گوش کو تا بشنوم آن گفتگو

دل کجا تا فهم و ادراکش کند — جان کجا تا رہ نمایش را تنم

گو زبان تا شہد آن لبہا چشم — کو ست پہلو تا بآغوشش کشم

دست کو تا طوق آن گردن کنم — کو ست سینہ تا بآن سینہ زنم

شاد باش ای گرمیِ بازار عشق — میفروز ای آتشِ آزار عشق

سوختم بس سوختم بس سوختم — تا کہ رنگ روی تو افروختم

ہیمۂ این آتشم تو می فروز — این دل و جان و جگر جملہ بسوز

ہیمۂ تو جز دلِ عشاق کو — غیر پروانہ ترا مشتاق کو

بس ہمی سوزان دلِ مشتاق را — خاک کن بر باد کن عشاق را

تا نماند غیر تو اندر میان
برکشی نغمۂ من ملک ین ثان

مثنوی

حمد میگویم برائے خویشتن — راست ناید جز ثنائے خویشتن

پیش خود من عرض کالا میکنم — خویش را از خویش سودا میکنم

یک سرود خوش سرایم پیش خویش — زخمہ زن خود زخم بر ریش خویش

تا برآیم نغمہ ریزان پیش خود — دست افشان پاے کوبان پیش خود

صور اسرافیل را یکدم زنم — عالمے را در ہم و برہم زنم

عالمے کو تا کہ من برہم زنم — خویش را در خویشتن درہم زنم

ہمچو تخم خویش را من کاشتم — از زمین خویش سر افراشتم

برگ و بار و شاخ و گل گشتم ازان — بعد ازان گشتم ہزاران بوستان

این چمن را پرورش از جان کنم — در دمے صد بار ہم ویران کنم

گرچہ گشتم گاہ این و گاہ آن — ہم چنان ہم من کہ بودم آنچنان

خویش را از خود جدا کردن محال — بندہ را غیر خدا کردن محال

چیست شیطان اے برادر باز دان — بندہ دانستن خدا را بیگمان

پاک را آلودہ کردن با پلید — نیست غیر کار شیطان مرید

غیر چون دانست آدم را شقی — گفت حق او را نہ تو متقی

زانکہ تو تقوی گزینی خود توئی — نیک را بد گفتہ خود بد توئی

گر نظر بر خویشتن بگماشتی — پردہ را از چشم خود برداشتی

خویش را آدم بدیدی بندگان　　باز آدم را خداے بندگان

ساجد و مسجود ذات آن سجود　　کے بدیدی صادر از غیر وجود

از سر نو شور و غوغا میکنم　　بهر خود من دار پیدا میکنم

فتنهٔ خفته کنم بیدار باز　　میکشم منصور را بر دار باز

سوخت است از تشنگی بس حنجرم　　شربتے باید ز آب خنجرم

کافرم در حلقهٔ اسلامیان　　مسلمم در زمرهٔ زناریان

طرفه تر من مسلم و کافر نیم　　مردکے زاهد نیم فاجر نیم

من نمیدانم کدامم کیستم　　یا که چیزے هستم و یا نیستم

هست دانستن بود کفر جلی　　زانکه در هستی نمی گنجد دوئی

نیست دانستن بود کفر تمام　　هست از آثار هستی این کلام

غرق در گرداب بحر حیرتم　　وندرین دریا بسوزد غیرتم

حیرت من هست فی الواقع اگر　　میدهد از نور هستیش خبر

هستی حیرت مقدم گر بود　　صاحب حیرت مقدم تر بود

چون صفت موصوف را خادم بود　　پس تقدم بهر این لازم بود

صاحب حیرت درا مخدوم هست　　این و آن هم لازم و ملزوم هست

هستی من گشت ثابت زین دلیل　　هست هستی ذات الله جلیل

آنکه میجوئی کسے را خود توئی　　زانکه در هستی نمی گنجد دوئی

باطنم الله محمد ظاهرم　　بر سر این هردو عالم قاهرم

ظاهر و باطن ز من پیدا شوند　　چون نباشم من دو تا یکتا شوند

توبه کن کاین خیر را شر گفته‌ای — اسپ تازی را که تو خر گفته‌ای

جمله از الفاظ میخیزد دوئی — گر بمعنی بنگری یکتا توئی

صد هزار الفاظ معنی یک توئی — صد هزار اسما مسمّی یک توئی

غیر خود در دل کسی را جا مده — جز یقین را بی گمان شک زاید

جان منم هم تن منم هم دل منم — آتش و هم باد و آب و گل منم

هم چمن هم قهقهٔ گل گل منم — بلبل و سوز دل مبتلا منم

من انا الحق میزنم منصور کو — غیب [illegible] دار انا الحق [illegible] کو

آتشی از عشق خود افروختم — خویشتن [illegible] سوختم

از خیال خویشتن تو بنده‌ای — سر به پیش خویشتن افگنده‌ای

از خیال خویش هستی تو گدا — از خیال خویش هستی تو خدا

از خیال خویش شاهی میکنی — هم [illegible] میکنی

این خیال است تخم کائنات — [illegible]

هرچه در دل بگذرد پیش آیدت — [illegible] پیش آیدت

[illegible] آن [illegible] — خود جهد بیرون [illegible]

پس همان نقش [illegible] — گر [illegible] اینجا چون شود

هست هستی بر همه اشیا محیط — [illegible] مرکب [illegible]

پس خیالات عین آن هستی بود — در صور خویش خود هستی بود

نقطه کن خود میشود اینجا عیان — خود [illegible] آید برون

[illegible] — [illegible]

من بہر صورت ظہورے می کنم   خود برائے خود سرورے می کنم
صد ہزاران رنگ آمیزم ز خود   صد ہزاران فتنہ انگیزم ز خود
تیز از تیغ و ز مو باریک تر   این رہِ توحید باشد اے پسر
آتش سوزان بزیرش اے رفیق   غیرتِ یار است باز فرق ہیچ
گر بلغزد از رہِ توحید پا   آتشِ غیرت بسوزد مر ترا
بگذری گر زین صراطِ مستقیم   رخت افگندی بجنّات النعیم
چیست جنّت اے برادر باز دان   خود تولیٰ در خویش و جنّات الجنان
از خیالِ تست این باغ و بہار   از خیالِ تست این نقش و نگار
از خیالِ تست این بالا فرود   از خیالِ تست این بود و نمود
از خیالِ تست این فرشِ زمین   از خیالِ تست آن عرشِ برین
از خیالِ تست این نزدیک و دور   از خیالِ تست این غیب و حضور
گر گذشتی از خیالِ خویشتن   می نہ بینی جز جمالِ خویشتن
نیست جز تو بہر تو جنّت دگر   باز خر این گردن از منّت دگر
خویش را در خویشتن دریافتن   ہمچو خور بر چرخ عزّت تافتن
اصل جنّت این بود اے مرد کار   خویش را از خویش در پردہ مدار
خویش را از خویشتن بیرون برآر   ظاہر و باطن شود تا یک نگار
باطن و ظاہر شود ہر دو یکے   اول و آخر شود ہر دو یکے
پس یکے باشی برائے خویشتن   ننگری تو ما سوائے خویشتن
از تقیّد وارہی مطلق شوی   بگذری از باطل و حق حق شوی

چیست باطل تا دل از وے برکنم — حق و باطل هرچه باشد آن منم

تو نخواندی در کلام پاک حق — آنکه سازد عاشقان را سینه شق

کین زمین و آسمان مابین شان — من نه پیدا کردمش باطل بدان

چیست باطل از پیمبر باز دان — هرچه جز حق باطل است [illegible] ازدان

زین کلام حق و تفسیر نبی — فهم کن مطلب نباشی اغبی

کاین زمین و آسمان مابین شان — جمله حق است و نه باطل بگمان

آنکه باطل نیست حق باشد یقین — حق چه عین الله واحد اے امین

گر تو مومن هستی بر فرمان حق — هم بصدق آنکه کرده ماه شق

جمله را حق گوے خود را حق بدان — از قید رسته و مطلق بمان

پس تو چیزے را گہے باطل مخوان — تا نگردی کافر از تکذیب شان

هستی مطلق کجا باطل بود — آنچه در کار است کے باطل بود

از رگ گردن چو او نزدیک است — فهم کن مطلب که بس باریک است

با قدیم این ذات حادث را چه تاب — سایه کے باشد قرین آفتاب

پس مگو گردون تن و جان جمله وست — حاضر و غائب من و آن جمله وست

از چه میگویند حادث صوفیان — این همه اشکال را از من بدان

جمله چون امواج بحر اعظم اند — لیک کے از خویش ایشان قائم اند

موج دریا عین دریا گرچه هست — لیک تصویر و تشکل هرچه هست

کے بذات خویشتن او قائم است — بلکه از فیضان بحر اعظم است

حادث این عالم پے این حقیقت است — ورنه در ملک قدم او ثابت است

علم حق باشد قدیم از اتفاق — علم از معلوم کے دارد فراق

علم از معلوم پیدا می شود — غیر این آن کے هویدا می شود

عشق آمد باعث بود و نمود — گر نہ معشوقے بدے عشق از کہ بود

عالم و معلوم و این علم از کجاست — عاشق و معشوق و این عشق از چہ جاست

در قدم این جملہ یکسان داشتند — با تمایز ہا کہ ایشان داشتند

پس قدیم آمد ہمہ عالم قدیم — حادثش ہرگز مدان مرد سلیم

شک مکن الآن کما کان بخوان — در ہمان آن است این کون و مکان

نگذرد بر وے زمانہ ز اتفاق — در تصور کے در آید این فراق

وصل در وصل است اینجا فصل نے — در کمال ذات یکتا وصل نے

کیست اینجا غیر و ہم این فصل کو — عین با عین است اینجا وصل کو

نیست اینجا ہم حلول و اتحاد — از دوئی خیزد ہمہ بیداد و داد

پس ہمہ یک ذات باشد یک وجود — این ہمہ نیرنگی بود و نمود

گر قدیم اورا تو دانی در قدم — در تقابل حادثے بایست ہم

چون حدوث اند قدم در ہر محل — پس قدیم اینجا ست حادث بے خلل

گر تو خواہی بخوان اورا قدم — ہم تو حادث باز خوان بے باک و ہم

ہست ما و شما یا جملہ قدیم — پیش فہم صاحب عقل سلیم

کاین دو نامستند از بہر یک وجود — ورنہ حادث کو قدیم اینجا کہ بود

بر دل قلبی می شود حاصل ازین — گر نہ دانی آن تو ادرا ہم چنین

نے اشارہ نے کنایہ نے وجود — نے قدیم و حادث و بود و نمود

همچو ما غائب به او حاضر بخویش — همچو ما باطن به او ظاهر بخویش

ظاهر ما باطن باطن بود — هم برین ایمان هر مومن بود

غائب ما بهر خود شاهد بود — شاهد ما بهر وے فاقد بود

از شهادت سوے غیبی تاختن — خویش را از اینجاست فانی ساختن

هر چه از غیب آمده سوے شهود — فانی آنجا گشته اینجا شد نمود

پس فنا اینجا بقا آنجا بود — یا بقا اینجا فنا آنجا بود

چون شهادت غیب ما گردد بجا — از شهادت میشود حاصل فنا

غیب ما چون در شهادت یافت جا — حاصل آنجا شد فنا اینجا بقا

پس شهادت غیب غیب آمد شهود — زانکه عین واحد اند اندر وجود

او بهر جا بهر خود شاهد بود — گو که دیگر بهر وے فاقد بود

پس فنا هرگز نباشد در میان — هان مگر گوئی که شد نقل مکان

صورت عالم بمعنی کرد نقل — این گر باشد فنا در پیش عقل

آنکه باقی هست هر جا باقیست — لیک از بهر مکان او فانیست

پس فنا دارد اثر اندر مکان — این مکین داند از و اندر امان

صورت معنی سوے معنی شود — معنی و صورت دوتا یکتا شود

کے دوتا بودند تا یکتا شوند — کے جدا بودند تا یکجا شوند

هستی واحد دو نامے داشته است — زین دو نام او چند کامے داشته است

نام را واره مسمّی را بخواه — صورتش بگذار و معنی را بخواه

صورت و معنی و عالم باقیست — لیک از بهر مکان او فانیست

پس ازین فرمود پیغمبر بما　　هم برین صورت بود حشر بما

نیست مومن گر درین شک آورد　　بهر دو زخ خویش را می پرورد

صورت مادر دو عالم بس همین است　　حکم قرآن نیز هم ناطق برین است

چون بغیب اندر روم من زاینجهان　　این شهادت غیب گردد آن زمان

غیب زین نسبت به آن عالم بود　　غیب هم نسبت به او این هم بود

پس شهادت هر دو جا ما را بود　　هم غیابت هر دو جا ما را بود

چون نسب را در گذشتم من از میان　　یک بگردد اینجهان و آنجهان

زین مقام ار یک قدم بالا روم　　یکدمے از خویشتن تنها شوم

تا ز نام و هم مسمّےٰ گم شوم　　هم ز صورت هم ز معنی گم شوم

نے شهادت نے غیابت نے وجود　　نے اشارت نے کنایتے نمود

نے طلب نے جستجو نے درد سر　　شورشے در دل نه سوزے در جگر

نیست بنده نے خداوند جهان　　مرتفع اینجاست حکم این و آن

چون ازین احکام دل پرداختی　　تو خدائے خویش را گم ساختی

تو خدائے خویش را پیدا بکن　　دلبر او را خویش را شیدا بکن

بے نشان را از چه میجوئی نشان　　لامکان را از چه یابی در مکان

نیست غیرے تو برائے تو نشان　　نیست غیرے تو ورائے تو مکان

غیر تو هرگز نباشد در نشان　　غیر تو هرگز نباشد در مکان

انچه ناپیداست ناپیداست بس　　غیر تو هرگز نه کس اینجاست بس

تو خدائے خویش هستی بهر خود　　تو گدائے خویش هستی بهر خود

آنکہ میجوئی کسے را خود توئی
زانکہ در ہستی نمی گنجد دوئی

پس توخود را بہر خود محکم بگیر
ہر چہ غیر تست آنرا کم بگیر

نیست در عالم بغیر من کسے
گر چہ می بینی تو صورتہا بسے

آئینہ خانہ است عالم اندران
جلوہا سازم برنگے ہر زمان

موج وطوفان باز گرداب وہوا
بحر وکشتی ساربان وناخدا

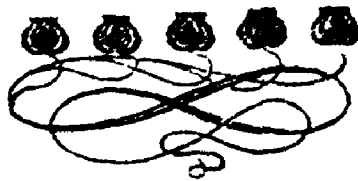
شخص وعکس وآئینہ جملہ منم
غوطہ ہا در بحر حیرت میزنم

از یکے من صد ہزاران گشتہ ام
گلشن وگل ہم ہزاران گشتہ ام

لیک زین دریائے کثرت بے خطر
دامن یکتائیم گشتہ نہ تر

من نہ دارم در دل خود غیر خود
بت پرست وبت منم ور دیر خود

ہست صورت عاشق معنا خود
ہست ظاہر عاشق پیدائے خود

پس بہم معشوق وعاشق آمدند
یعنے ہم مخلوق وخالق آمدند

مثنوی

درکشیدم من عنانِ قال را ۔۔۔ تا دہم جولان بمیدانِ حال را
ہائے ہوئے گرم از دل برکشم ۔۔۔ دودِ دل را تا ثریا سرکشم
خاک را بر عالمِ پاک آورم ۔۔۔ نوریان را زیرِ افلاک آورم
زیر را بالا کشم بالا بزیر ۔۔۔ شیر از روبہ کنم روبہ ز شیر

چون نہنگ از بحرِ وحدت سرکشم
ماسوائے خود بحلق اندر کشم

تضمین بر شعر قصیدۂ بُردۂ شریف

روائح الصدغ کالمسک منتشر — ونور وجناتہ کالوبل منہمر
واللہ لا ینا سبہ شمس ولا قمر — فمبلغ العلم فیہ انہ بشر
وانہ خیر خلق اللہ کلہم

قطعہ

رفتم بکوہسارے دیدم عجب تماشا — سنگے چو کوہ تنہا سنگے چوریزہ دربر
گر بایدت بزرگی اینجا بیا سبق گیر — بے دست و پاے بارا برسر بدار و برپر

قطعہ

ہرگز بلند پایہ پستی نمی پزیرد — ہرچند کش سپہرے از جان زوال خواہد
روئیدہ فرق کوہے خارے کہ ہست خوارا — از شوکت بلندش کاہے ازان نہ کاہد

قطعہ

مشو نومید گر داری بسے جرم | کہ فضل او فزون است از گناہت
ورت نبود زبانِ عذر خواہی | ہمان گردد برحمت عذر خواہت

قطعہ
در تصریح مسئلہ قدر

اگر در حقیقت ہمہ غیر ہستند | ہمہ مورد شر و ہم خیر ہستند
وگر جز خدا در جہان نیست غیرے | وجودے نباشد ز شرے و خیرے

رباعی

فرمود مرا ز بدیزدان آگاہ | روے تو سیہ گشت ز افعال تباہ
شاید کہ شمرد است مرا نیز خدا | لا حول ولا قوۃ الا باللہ

قطعہ

زردشت گفت کز رہ یزدان شمار خیر | وز اہرمن بگیر تو شر را درا بدیر
احمدؐ بگفت ہر دو ز حق است خیر و شر | حقا کہ نیست در دو جہان جز اللہ غیر

تضمین

در تماشاے رخ گل بچمن روزے چند　　بود جان و دل من خرم و شاد و خرسند
ناگہان بر رخ من این در شادی بستند　　ہمرہ گل ہمگی عیش بہ یغما بردند

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد

غزل

ردیف (الف)

ترے ہجر نے مجھکو دوزخ میں ڈالا
یہ کہکر اخذناہ اخذاً وبیلا

پہاڑوں پہ بجلی ترے غم کی گرتی
وکانت جبالاً کثیباً مہیلا

کہاں سونے دیتے ہیں عاشق کو ہمدم
بحکم قم اللیل الا قلیلا

ملامت گروں کی ملامت کا کیا ڈر
مجھے یار بولے ہے ہجراً جمیلا

محبت کی باتیں جو اُنسے ہیں پوچھیں
تو بولے بجا ہے یہ قولاً ثقیلا

کری وصل کی اُنسے میں نے جو درخواست
تو کہنے لگے ہے یہ قولاً ثقیلا

غزل

گلبن وحدت کا غنچہ جب چٹک کر گل بنا
مرغ سدرہ جان و دل سے ہا کے بلبل بنا

عشق کی آتش بھڑک اٹھی جو سینے میں مرے
جام دل میں خون دل پھر جوش کھا کر مل بنا

مرکے میں زندہ ہوا ایسا کہ پھر مرنا نہیں
میرا مٹنا ہی وصال جان جان کا پل بنا

ہو کے دریا سے جدا اک قطرۂ کمتر تھا میں
جب ملا دریا سے میں کچھ جز جو تھا سو کل بنا

وحشت وحشت خیز فرقت میں مری خاطرے یار
گل بنا سوسن بنا نرگس بنا سنبل بنا

ابر کی تنویر خورشید نہاں کی ہے خبر
چھپکے رہنا ہی تری شہرت کا شور و غل بنا

رزم میں تیغ و تفنگ و خنجر و تیر و کمان
بزم میں میں مے بنا مینا بنا قلقل بنا

فاش ہو کر راز ایسا جو کبھی کھلتا نہیں
میرا کھلنا ہی سراپا عقدۂ کاکل بنا

غزل

جو مین نے بند کین آنکھیں ہوا درشن کسی بُت کا
خُدا ہو کر کیا بندے کو سجدہ برہمن آسا

مکان و لامکان دو پرہین ہین ہون طائر قدسی
ازل سے تا ابد میدان ہے میری سیاحت کا

پجاری ہے وہ اپنا آپ لیکن پردہ داری ہے
کنشت و دیر و کعبے مین کسی نے کب کسے پوجا

ہو بُت کی یا خُدا کی در حقیقت اپنی پوجا ہے
کسی نے جب کسے پوجا تو اپنے واسطے پوجا

کبھی مغرب مین جا دیکھا کبھی مشرق مین ڈھونڈا
کہان ملتا ہے عنقا جب نہین میرے سوا عنقا

بخار و شبنم و ژالہ تگرگ و برف و باران ابر
یہ سب دریا کے ہین جلوے یہ سب ہین یک جلی سما

نہ سمجھو راز کو خود سا نہ جاؤ اُس کی صورت پر
یہ قالب مین بشر کے ڈھل کے آیا نور کا پُتلا

غزل

آئے ہیں پیر مغان ہم سُنکے شہرہ خیر کا
ایک چلو کے لئے محتاج مت کر غیر کا

جس نے خود مین خود کا درشن کرلیا آزاد ہے
وہ نہین محتاج ہرگز کعبہ کا یا دیر کا

دونوں عالم کے پرے میرا مکان خاص ہے
عرش اعظم کمترین زینہ ہے میری سیر کا

جب اُڑا شہباز لاہوتی کہا اے جبرئیل
اب تماشہ دیکھنا تم آج میری طیر کا

جبکہ ٹوٹا آئینہ یہ راز سربستہ کُھلا
لے رہا تھا شوق مین بوسہ مین اپنے پیر کا

غزل

ترا دل جو تیرا طلبگار ہوگا ترا سارا عالم پرستار ہوگا
شراب ایک ہی ہے اثر مختلف ہین ستم کش ہے یہ وہ ستمگار ہوگا
بدلتا نہین رنگ پانی کا ہرگز برنگِ پیالہ نمودار ہوگا
نہین دیکھی تونے یہاں اپنی صورت تجھے پھر وہان خاک دیدار ہوگا
اگر ناز کش ہین تو ناز آفرین ہے خریدار ہون گے تو بازار ہوگا
ادھر پردہ اُٹھا ادھر ہوش گم ہین ترا ایسا جلوہ تو بیکار ہوگا
وہ مے ہے جو مدہوش کو ہوش آجائے وہ مے کیا جو پیتے ہی سرشار ہوگا
خطائین نے پوچھی تو جھنجھلا کے بولے خطا ہو نہ جس کی خطاوار ہوگا

کھلے گا گلُ وصل اے رازؔ دل مین
جو داغون سے سینہ چمن زار ہوگا

غزل

کہین شاہ ہوں مَیں کہین ہون گدا
کہین رندِ میکش کہیں پارسا

کہین راہ گُم کردہ رہبر کہین
کہین شیفتہ ہون کہین دلربا

ہون انسان کہین اور حیوان کہین
جماد و نبات آب و آتش ہوا

صنم بُتکدہ مین صمد کعبہ مین
مغان دیر مین مسجد ون مین خدا

کہین نغمہ آرائے ناقوس ہون
کہین ہون اذان کی مقدس صدا

کہین زاہد متقی مجتہد
کہین قید ی آز و حرص و ہوا

کہین راز ہون مَین کہین فاش ہون
ہون آنکھون مین ظاہر دلون مین چھپا

غزل

ردیف (ب)

تھا رُخِ روشن پر اُسکے میری صورت کا نقاب
پھٹ گیا جب ابر نکلا جگمگاتا آفتاب

جس کو غیر یار سمجھا تھا وہ عین یار تھا
غرق دریائے خجالت ہوں میں ہوکر آب آب

کفر و ایمان دونوں سدّ راہ وصل یار ہین
تو اگر یہ سد نہ توڑے گا نہ ہوگا فتح باب

یاد تیری درحقیقت بھول ہے ملے مردہ
بھولنا بھی بھول جائیگا تو ہوگا کامیاب

ایک بوٹا میرے دل کا آسمان لالہ زار
ایک سورہ سارا عالم دِل مرا امّ الکتاب

عرش تن ہے چار عنصر حاملان عرش مین
روح الرحمن علی العرش استویٰ باآب وتاب

جب اُدھر ہر آن مین اُس یار کی اِک شان ہے
ہے دلِ عارف ادھر بھی راز بحر اضطراب

غزل

ہوں نیست پر ہوں ہست نُما صورتِ سراب
دریا کا ہوں نمود فقط صورتِ حباب

ہے انکسار میرا نہ میرا غرور ہے
وہی لباس میں سب اُسی کی ہے آب و تاب

جب ہر لباس میں وہی جلوہ فروش ہے
کس سے کروں ملاپ کروں کس سے اجتناب

غزل

ردیف (پ)

ہوں خریدار اپنا آپ اور مال و سودا اپنا آپ
کھول رکھی ہے اِدھر وہم و گمان کی مَیں نے شاپ

ہو صفیر ایسی کہ جس سے مُرغ سدرہ ہوشکار
حلق جب بگڑا ہے تیرا کُھو کُھراتا مت الاپ

ماں کو جن کر دودھ پیتا ہوں میں اُسکے گود میں
ہوں مَیں اپنا آپ فرزند اور اپنا آپ باپ

پاپ پُن کا فیصلہ مقصود ہے تو میری سُن
درحقیقت پُن ہے دلداری دِلآزاری ہے پاپ

گر کسی سے اپنا حق بھرپور لینا ہے تو راز
غیر کے حق میں بھی اپنا ٹھیک رکھنا تول ناپ

غزل

ہوں گدا محتاج و مفلس در بدر کاسہ بدست
پر ہوں اس بوسیدہ جامے میں شہ بالا دست

خوں نہ تھا وہ مے خم وحدت کی تھی اک جام میں
شک و مفتی سنگ زن دار و شجر سرشار و مست

صفحہ ہستی پہ کھینچا جبکہ اس نے کلک وہم
بنگئے نکلا صورت عالم کا نقشہ نیست و ہست

ہے ازل سے تا ابد روزانہ میری سیرگاہ
ہے مکاں سے لامکاں تک صرف میری یک جست

ہوں قفس میں سخت حیراں کیا کروں کسکی سنوں
جان طرفدار شکست اور قفس یار بند و بست

رستم دوراں پہ غالب ہے تو کیا مردی نہیں
مرد وہ ہے جس نے اپنے نفس کو دی ہو شکست

کیوں نہ گھر روشن ہوا یہ کون آیا ماہ رو
کیا زمیں پہ آگئے تھی عرش پر جنکی نشست

تھیں قبائیں سیکڑوں پر شکل انساں کیطرح
اس تن زیبا پہ راز آئی نہ ایسی کوئی چست

غزل

ردیف (ث)

آرہا کس شان سے وہ نوجوان ہے الغیاث
برہنہ شمشیر ہے تازہ کمان ہے الغیاث

وہ اُمنگیں جا چکی ہین جب جوانی جا چکی
اب کسی پر جان سے جانا کہاں ہے الغیاث

ذرّہ ذرّہ آئینہ بنکر دکھاتا ہے بہار
اے جنون تائید پر سارا جہان ہے الغیاث

گھر سے در اور در سے کوچہ کوچے سے بستی بھی چھوڑ
عاشقون پر یہ عجب جور بتان ہے الغیاث

کیون یہ دل پتھر بنا آنکھیں یہ کیون پتھرا گئین
بہتے بہتے تھم گیا بحر روان ہے الغیاث

خواب غفلت گرچہ ہے اک نقش وہمی کا ثبوت
پھر بھی دلپر قبضۂ وہم و گمان ہے الغیاث

دوست بنکر آ و گرم اور اشک خون دشمن بنے
دشمنون کے ہاتھ مین راز نہان ہے الغیاث

غزل

ردیف (ج)

زمین سے کام لئے تو نے کیسے کیسے آج
یہ کیا طلب نہ کرے گی لحد میں اپنا خراج

ہوں بیقرار و پریشان ہو گیا ہے مزاج
کسی نے آئینہ شاید دکھا دیا ان کو آج

مریض عشق کی پوچھی دوا جو لقمان سے
کہا کہ خود سے ہے پرہیز خاص اسکا علاج

کہا یہ مرشد کامل نے مجھ سے وقت وداع
نہیں تو اپنے سوا غیر کا کبھی محتاج

جفا کشیدہ جفاکار دونوں باقی ہیں
مگر ستم سے ہے مشہور یوسف حجاج

قدم پہ شیخ کے بعجز و نیاز سر رکھنا
ہے ذات پاک کی گو بندہ راز کا معراج

غزل

شہید ناز کفن کا تو تھا نہیں محتاج
جلا دیا کہ رہے کیوں ترا زمین محتاج

جو اپنے آپ کو حاجت روا سمجھتے ہیں
زمین پہ ہوں کہ فلک پہ نہیں کہیں محتاج

اگرچہ دست نگر ہیں ہم اُنکے روز و شب
مگر ہمارے بھی کچھ ہیں یہ سفرہ چین محتاج

کرشمے ناز و ادا کے دکھائینگے کسکو
تو کیا نہیں ہیں ہمارے یہ نازنین محتاج

سیاہیٔ دل مجرم کو خود مٹائیں گے
ہیں آئینے کی صفائی کے مہ جبین محتاج

اُجڑ گیا ہے مرا دل تو خود بنا لینگے
کہ ہے مکاں کی عمارت کا ہر مکین محتاج

نہ کہنا اپنے مخاطب سے سن جو بات کڑی
کہ اس کا راز نہیں قول دلنشین محتاج

غزل

ردیف (ج)

وصل جانان کا اگر پھل چاہیے بےتاب ہیچ
دل کی کھیتی کو تو آب دیدۂ خونبار سینچ

جان و مال و خانماں کو یار پر کردے نثار
دولت جاوید وصل یار ہے باقی ہے ہیچ

ہے رہ توحید موصل پر تجھے رہبر ملے
راہ مشکل ہے ہے ہر گھاٹی میں اسکے وچ پیچ

خواب میں گلزار تھا اور جام مے کا دور تھا
جب کھلیں آنکھیں مری چاروں طرف تدبیر کیچ

ہے رہ وحدت کھلی پر راز کنہہ ذات حق
ادہم وہمی کی جولان گہ نہ دے باگ کھینچ

غزل
ردیف (ح)

وہان فقط تھی صباحت یہان ہے حُسن ملیح
یہ کیا کہا دل عاشق سے پوچھ لو تشریح

یہ ہے حقیقت قرآن کا فیصلہ واللہ
کلام حق ہے پر احمدؐ کا ہے بیان فصیح

یہ کیا حقیقت توحید کی دلیل نہین
ہزار دانۂ چوبین کی زاہدا تسبیح

رواج عشق و محبت کی شرع کا ہے جہان
وہان نفاذ نہین پاتی ہے قضا رشریح

جما ہے عارضِ جانان کا نقشہ آنکھون مین
بہار و باغ مین رضوان نہین مری تفریح

مین جا رہا ہون یہان سے خوشی سے رخصت دو
نظر تو ڈالو گلی مین رُکی ہے میری ضریح

دکھائی دی تھی مدینے میں ایک شکل بشر
سمجھ کنایہ ہے رازؔ ابلغ من التصریح

غزل

ردیف (خ)

ترے کرم نے کیا ساقیا مجھے گستاخ
شراب خانے میں میں نے بنا رکھی ہے کاخ

ہیں آہ گرم کے اندر دبے دبے شعلے
نہال عشق و محبت کی چھوٹی چھوٹی شاخ

جہان تمام ہے کیا ایک روئیں کا گالا
دھنک دو ان اسکو ابھی صور کا نہیں نفاخ

قلم سے کھینچ کے نقش و نگار کاغذ پر
مٹا بھی دیتے ہیں خود اسکو خوش قلم نساخ

نہ حال و قال کی خبری نہیں تو کا چلن
نہ وصل و ہجر یہاں راز ہیں نکل گستاخ

غزل

ردیف (د)

سفر سے گھر کو چلے ہیں او رہنما فریاد — نہ گھر کا نقشہ نظر میں نہ ہے وطن کی یاد

غلط کہ بندگیِ سرو قد ہے آزادی — جو اپنا آپ بنا بندہ ہے وہی آزاد

نہ غم نہ درد نہ حسرت نہ آرزو نہ طلب — اُجڑ گیا تو کیا اُس نے گھر کو پھر آباد

وہ درد درد نہیں ہے جو دل کی ہو دارو — وہ غم نہیں کہ رہے جس سے دل ہمیشہ شاد

مدارِ علم و ہنر ہوں مگر لکھا نہ پڑھا — میں اپنا آپ ہوں شاگرد اپنا آپ اُستاد

شکستِ دل ہی نے پیوند یار سے جوڑا — رکھا تھا حیف مجھے اس بناؤ نے برباد

تھی جوئے شیر ترے دل میں کوہِ تن کے تلے — لگا تو پھوڑنے پتھر جنوں میں اے فرہاد

تجھے ہے حلّت و حرمت کا علم اسے بسمل — حلال ہے یہ تڑپنا حرام ہے فریاد

یہ سب زبن چٹکلے طلسمی نچا رہا کوئی
اُسی سے راز ہے فریاد اُسی سے چاہے داد

غزل

ہے تیغ بکف قتل گہِ عشق میں جلاد
بے چون و چرا سر کو کٹا داد نہ فریاد

بے کار ہے یہ قصۂ دارا و سکندر
شیریں کی زباں سے ہو بیاں قصۂ فرہاد

پسکر سرِ رہ بوسۂ کفِ پا کا لیا ہے
برباد میں اس راہ میں ہو کر ہوا آباد

شرمندہ ہیں اس باغ میں ہے قامتِ بالا
برپا ہے قیامت سرِ سرو و سرِ شمشاد

جل جائے جگر آگ لگے دل کو کٹے سر
اور گھر بھی لٹے اُف نکرو ٹھیکا ہے ارشاد

زنجیر گلے میں ہے تو پابند ہی رہنا
کٹ جائے جو زنجیر تو پھر کفر نہ الحاد

گر ہے دل سالم تو لیا حشر کا سودا
آتا نہیں ہے کام دمان من ناولد

بے سود بنانے میں کٹی عمر ہماری
دُنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے جنتِ شداد

ہے آنکھ کھلی لب پہ ہنسی چہرہ ہے بشّاش
سوئے نہ مرے دھوکا ہے یہ راز ہیں اُستاد

ردیف (ڈ)

غزل

پیو جیا ہے سو سہاگن باقی جتنی سب ہین رانڈ
پیو اپنا آپ ہے تو سارا عالم جاکے جھانڈ

تلخ ہو جائیگا مُنہ شربت نہ دینا نزع مین
گھُل رہی ہے نام احمدؐ کی دہن مین جیسے کھانڈ

کیسے کیسے روپ بدلے کیسے کیسے رنگ لائے
خود تماشائی ہون مین او خود تماشا بنکے بھانڈ

ہون ضعیف و ناتوان تائید تیری چاہیئے
حملہ آور نفس ہے مجھپر خدایا بنکے سانڈ

رزم گاہِ عشق ہے اور مین مقابل عقل و ہوش
ننگ و عزت جنگ کا باجے بجے جاتے ہین پانڈ

تلخی سکرات مین کام و زبان شیرین ہوے
رآز کے مُنہ مین مگر اس نام نے رکھدی ہے کھانڈ

غزل
ردیف (ذ)

یہ خون دل ہے مرا یا کہ ہے شراب نبیذ
مرا جگر ہے یہ یا ہے کباب عجل حنیذ

چلیگا اُنپہ مری چشم ناز کا جادو
کریگا اُن کو مسخر نیاز کا تعویذ

مری خمیر ہے عصیان سے اور نسیان سے
خلف ہون باپ کا مین اور باپ کا تلمیذ

بسا ہے دل مین اگر دیو زشت ما و منی
خیال یار ہے اس دیو زشت کا تعویذ

اگر چکھا ہے تو جانے گا درد کی لذّت
نہین خدا کی قسم ایسی کوئی چیز لذیذ

اگر نیاز نہین بد مزا تنجن ہے
نیازمندی سے بنجاتی ہے پیاز لذیذ

چُھری تھی کند جو وہ غرق عرق ہوگئے راز
کہان تھی اُن کو تجدّد مین فرصت تشحیذ

غزل

ردیف (ر)

شیشۂ دل مین ترے وہ مے بھری ہے بادہ خوار
سر پہ چڑھ کر پھر نہ اُترے تا ابد جس کا خمار

جس کی تجھکو ہے طلب مرتا ہے جسپر جان سے
تو تو ہے تیرے سوا تیرا نہین ہے کوئی یار

بس ہے مجھکو میرا جلوہ بس ہے مجھکو میرا حسن
بس ہے مجھکو میرا درشن بس ہے مجھکو میرا پیار

تو نے رستم کو پچھاڑا شیر کو مارا تو کیا
مرد وہ ہے جس نے خود کو کرلیا ہے خود شکار

آپ اپنا بُت ہون مین دیدار مین اپنے فنا
آپ اپنا ہون پجاری آپ اپنا ہون نثار

گر تجھے رونا ہی ہے روز زار زار اپنے لئے
پر نہ رونا غیر کی خاطر کبھی با حال زار

کیا سنبھالون کیا بچاؤن کیا چھپاؤن راز کو
جام پر وہ جام دیتا جا رہا ہے بار بار

غزل

ہوا اِدھر یا کہ اُدھر میرا ہے جلوہ ناظر
حق تو یہ ہے کہ مَین مومن ہون نہ مَین ہون کافر

نام ہے حضرت تنزیہہ مین قادر میرا
کہتے ہین حضرت تشبیہہ مین عبدالقادر

کیا کرون کس سے کہون کون چھپائیگا اسے
دار پر بھی تو لگا چیخنے وہ واقفِ سر

گھُل تو ایسا کہ نمک جیسا گھُلے پانی میں
ذکر یہ ہے کہ ہو مذکور مین فانی ذاکر

عمر بیکار کسی بُت کی پرستش مین کٹی
خود پرستی سے بنا کام ہمارا آخر

اُس کو تو پایا نہین خود کو مگر کھو بیٹھا
وہ بھی گم مین بھی ہون گم بات تو یہ ہے نادر

اِس نے بُت کو کیا سجدہ تو خُدا کو اُس نے
راز مقبل ہے کسی کا نہ کسی کا منکر

غزل

سلسلہ باندھا رہے دیتے چلو ٹوٹے نہ تار
کچھ سرور آیا ہے اب کو سون ہے، دور اب بھی خمار

گرم ہے بازار اُن کا مین نہیں تو کیا ہوا
کل تو تھے خوش آج کیون وہ رو رہے ہین زار زار

ہے تحیر کچھ سمجھ مین میری آتا ہی نہیں
دل مین میرے بیٹھے ہین اور دل مرا ہے بیقرار

دشت پیرا یار مجنون کوہ کن فرہاد ہون
پھر مین شیرین لب سیہ زلفون کا اپنے ہون شکار

دی سگِ درگہ کو دعوت گھر مین ہے کیا شرم ہے
دل پگھل کر بہہ گیا مثلِ جگر با چشم زار

دفن کر دو صرف جتلا کر کہ ہے اُن کا غلام
بتکدہ ہو میکدہ ہو پھر ہون مین اور کوے یار

روسیہ ہے راز پر کل کام دیگا یا نبیؐ
تیری امت کے لئے یہ چشم بد کا ہے حصار

غزل

درد دل سوزِ جگر دونون ہین میرے یارِ غار
ذلت و خواری ہے میری آبرو عزت وقار

آنکھ مین صورت ہے اُنکی کان مین آواز ہے
اور خدنگِ ناز سے دل چھد رہا ہے باربار

عارضِ تابان مین دل تھا زلف پیچان مین ہے بخت
پیچ تابِ کفر و ایمان مین کٹے لیل و نہار

گھر اُجڑنے سے ہو آباد نادر بات ہے
در حقیقت ہے خزان اس باغ مین عین بہار

مین نہین یا تو نہین اتنا پتہ مجھکو مِلا
گھر کے مالک جب ہون دو بنتے نہین ہین کاروبار

دو نہ دوسے نائد اس عالم کا ہے اک کارساز
ایک ہے جب دائرہ تو ایک ہے اُسکا مدار

ایک ہی مرکز پہ کھینچ سکتے ہین صدہا دائرے
دائرہ ہو ایک مرکز دو محال اے بد شعار

مجھ مین وہ ہین اُن مین مین ہون گر نہین باور تجھے
آئینے باہم دور رکھکر دیکھ لے اے ہوشیار

بات کی دیکھا بھی رُخ رشکِ دلِ موسیٰ بنا
تھی سیہ کاری تری معراج رازِ جرم کار

غزل

چیتون بانکی آنکھین خماری ابروکٹاری زلف گرہ دار
رب کے پیارے سب سے نرالے فخر رسل دوجگ کے سردار

بھیس بدلکر پردیس گئی نگری نگری چکر ماری
اوری سہیلی دیکھ اچنبھا مین جو گھر آئی گھر مین تھا یار

دل ہی مین آکر رہ گئے سارے ترچھی نظر کے پیکان تیرے
او تیر وکمان والے صیاد اک تیر تو کر دے دل کے پار

کیا آنکھ لگے کیا چین پڑے کیا خاک ملیگا سونا وان
گور مین بھی کالی ناگن جب ڈستی رہے گی یون ہی ہربار

ڈھونڈتے کیا ہو راز کو ہر سو دل مین دیکھو دل مین دیکھو
یار بسے ہے دل مین تمہارے دلپر کردو جان کو نثار

ردیف (ڑ)

غزل

کوڑا کرکٹ پات پتے پھر گرینگے گھر کا جھاڑ
جھاڑ اجھوڑی عمر بھر جڑ پیڑ سے اسکو اکھاڑ

وہ نہین آتا جہان ہو غیر جن مین تو بھی ہے
اس خس و خاشاک کو پہلے تو اپنے دلسے جھاڑ

راہ مین تیری رکاوٹ کچھ نہین تیرے سوا
سدِ اسکندر بنا ہے تیری ہستی کا پہاڑ

پہلوانان جہان پر برتری گرچا ہئے
نفس کو پہلے تو اپنے اس اکھاڑے مین پچھاڑ

ہین درخت سایہ دار پھیلے ہوئے پست و بلند
سر پہ ہے خورشید سایہ دے تو تر و تاڑ یا توت

دل مین تیرے تو ہے یا رہتا ہے کوئی دوسرا
دل کی باتین تیرے قابو کی ہین کیا جاسوچ تاڑ

گھر میں بیٹھے تو کیا بارش بڑی ہے زور کی
در دریچے بند کردے راز آتی ہے بوچھاڑ

غزل

ردیف (ز)

ہے اُن کو دونون جہان سے عزیز میرا نیاز
کہ دیکھتے ہین اس آئینے مین وہ صورت ناز

نہ کفر ہے نہ ہے ایمان نہ غم نہ شادی ہے
ہوئی ہے جیسے دو عالم کے اُس طرف پرواز

نظر تھی یا کہ تھی بجلی جلا دیا مجھکو
یہی ہے بندہ نوازی جناب بندہ نواز

مقام خاک مین خورد و کلان کا ہے جھگڑا
مقام عشق مین کب ہے تمیز شاہ و ایاز

جلا کے راکھ اُڑا دی ہے عشق نے جب سے
بنا ہون شعلہ سراپا نہ سوز ہے نہ گداز

کیا ہے نغمۂ تار نفس نے مست مجھے
نہین ہے حاجت چنگ و رباب مطرب و ساز

شراب ناب پلاتی اگر نہ نرگس مست
تو ہوتا مین بھی نہ رسوا نہ فاش تیرا راز

غزل
ردیف (ش)

طور پر اُٹھی نظر سے اُڑ گئے موسیٰ کے ہوش
چار چشمی ہے یہاں اور پھر وہی جوش و خروش

پردہ ہے رخ پر نہ گھونگٹ پھر نظر آتے نہیں
اُن کی یہ بے پردگی خود بنگئی ہے پردہ پوش

مَیں ہون نے ذرہ مین نالی مجھ مین ہے کیا دم درود
قول اُن کا بات اُن کی شور اُن کا اُن کا جوش

نقطۂ وحدت مرادل کثرت اُس کی شان ہے
ہین اسی نقطے کے مظہر دونون عالم کے نقوش

شش جہت کے قید سے مردانہ جو آزاد ہے
لامکان گو گھر ہے اُسکا پردہ ہے خانہ بدوش

ظلمت تن مین ترے تھا چشمۂ حیوان نہاں
تھی عبث تلاش تیری اے سکندر بادہ کوش

راز مین ہون راز شنوا رازدان ہون ارمغان
اب کسی کے بنگئے ہین دل زبان اور چشم و گوش

غزل

ردیف (ص)

ہے لوح دل پہ مرے کندہ سورۃ الاخلاص
ازل سے پیش نظر ہے کسی کا جلوۂ خاص

رہا ہوا قفسِ تن سے قبل موت جو مَیں
ہوا ہوں خوف و رجا کے کمند سے بھی خلاص

اگر طلب درِ مقصود کی ہے جاں سے گذر
ہلاک جان کا کہاں خوف رکھتے ہیں غوّاص

سُناؤں نغمۂ عشق و محبّت اُن کو اگر
تو ہر فرشتہ فلک کا ہو زہرۂ رقّاص

حجاب تھا تو مجھے امتیاز حاصل تھا
کُھلا جو راز ممیّز عوام ہیں نہ خواص

غزل

نہیں ہے مجھ کو کسی سے کسی طرح اغراض
کہ ذرّے ذرّے سے میرے برآتے ہیں اغراض

عروق دل سے مرے درد کا تعلق ہے
تو نبض بہت کو کیا دیکھتا ہے اے نباض

مری حیات ابد بس تری توجہ ہے
مری ممات کا ہے فیصلہ ترا اغماض

سوائے یاس کے مہلک نہیں ہے کوئی مرض
فراق گرچہ ہے عنوان دفتر امراض

بنا یا خاک در میکدہ نے مس کو زر
ہوا ہے راز کہاں ناس زاہد مرتاض

غزل
ردیف (ط)

نہین ہے جس مین قطاع الطریق اے محتاط
وہ ہے شریعت غرّا کی مستقیم صراط
خدا کے فضل و کرم کی نظر ہے ہر شے پر
کہ حرف حرف نوشتہ ہے دلبر خطّاط

گذر تو جلد یہان سے کہ گھر مین ہے آرام
کہ یک شبینہ فقط رہنے کی ہے جائے رباط
دہان نہ درد نہ دُکھ ہے علاج ہے نہ دوا
وہان ضرورتِ لُقمان نہ حاجتِ بقراط

نہ دُور مین نہ وہ نزدیک ایک نسبت پر
ہین جُملہ نقطۂ مرکز سے دائرے کے نقاط
بغل مین رکھ کے فلک پر گئے وہ ڈھونڈھنے کو
بڑی چکر مین پڑے تھے ارسطو اور سقراط
ہو جو رفع تقابل نہ مَین نہ تو ہے نہ وہ
انا ہُو غیر تقابل ہے راز عین صراط

غزل

ردیف (ظ)

اگر ہے حلت و حرمت کا فیصلہ ملحوظ
نظر ہو لذت دیدار یار سے محظوظ

اوسی زبان و دہان سے کلام تھا وہ مکان
زبان خلق سے ہوتے ہیں ہر زمان ملفوظ

نہ دیگا فائدہ منبر کا وعظ تجھکو کبھی
نہیں جو مرگ رفیقاں سے دل ترا موعوظ

تو اپنی قوت و کوشش سے بچ نہیں سکتا
اگر نہ عصمت حق نے تجھے رکھا محفوظ

مقام وحدت محضہ ہے راز محض انا
ترا ہے شرک وہاں غیریت جو ہو ملحوظ

غزل

ردیف (ع)

ہوس تھی دیکھنے کی پر بصر کا تھا محل مانع
ہوانِ باشمی ہی تھا حواس خمسہ کا جامع

مرے آنکھون کی تھی بجلی گری جو طور پر سدن
مرے دل کا تھا اک شعلہ طور مین جو ہوا لامع

دوائے درد دل خونِ جگر پینا ازل آسا
مریض موت کو آبِ حیات اس تیغ کا نافع

مری ہی آبیاری سے یہ گلشن لہلہاتا ہے
چلون گر مین ادھر تو ہو ادھر ہو کا سمان واقع

ہے دولت عافیت کی راز حاصل اسکو دارین
جو خود کی خود غذا بنکر ہوا سیمرغ سا قانع

غزل

ردیف (غ)

بغل مین ساقی کے ہے شیشہ ہاتھ مین ہے ایاغ
نہ لی نہ دی نہ بھری مست ہوگیا ہے دماغ

سُنائی دیتی ہے مُدت سے مجھکو ایک آواز
ہے کون کس کی کہان سے پتہ لگا نہ سراغ

نظر مین ایک ضیا ہے زمین سے تا بفلک
خبر نہین ہے کہ کس سمت جل رہا ہے چراغ

کھلے ہین لالۂ و گُل بے شمار سینے مین
بہار مین ہے چلو آؤ دیکھو اپنا باغ

بلا ثبوت کہین راز چلتا ہے دعویٰ
کرینگے کام کسی دن مرے جگر کے داغ

غزل
ردیف (ف)

مجھ سے بولے کیون رہے مُشرکِ بُت کا کرتا ہے طواف
مین نے پوچھا بت ہے کیا شرما کے جی- توبہ معاف

مے بھی پی مستی بھی تھی مانا مگر سچّی کہی
بات تھی پردے کی پر دعویٰ نہ تھا حق کے خلاف

یہ گُل اور بوٹے بہار اور باغ میرا خواب ہے
کھول دون آنکھین تو ہوگا مطلعِ خورشید صاف

تھا خیالِ نور اِدھر اور بُت کی تھی صورت اُدھر
بُتکدے مین اب تو مین نے کر لیا ہے اعتکاف

واجب و ممکن ممیز ہین تو راز اوصاف مین
وصف کھو کر دوسے یک ہوتا نہین ہے اتّصاف

غزل

ردیف (ق)

وہ تیرے فضل و کمالات کا نہیں مشتاق
ترے نیاز کا ہے یار نازنین مشتاق

کر اپنے دل کی صفائی نہ کر صفا تن کو
کہ ہے اس آئینے کا حسن مہ جبیں مشتاق

دکھایا دل کا جو آئینہ ہو گئے ہیں قید
وہ میرے اتنے نہ تھے دل سے پیش ازیں مشتاق

سیاہ روئی میں تیری رکھا ہے کیا جادو
یہ کیسے نور کے پتلے بنے زمین مشتاق

ہے نیم جان ترا بسمل تڑپ رہا ہے یہیں
مگر ہے تیر نظر کا دلِ حزین مشتاق

کھرل میں دل کے سویدا سے دل کو پیسا ہے
سنا کہ سرمے کی ہے چشم نرگسین مشتاق

تری ادا کا خریدار رازؔ کا دل ہے
نہ مرتے اسپ فرشتے نہ حورعین مشتاق

غزل

بلندی اور پستی میں نہیں کرتا ہوں میں تفریق
میں مومن ہو کے پھر زندیق ہوں زندیق ہوں زندیق
گالا یا دل کے ہوتے میں دو عالم کو تو حق نکلا
قسم حق کی یہی توحید ہے واللہ یہی تحقیق

نہیں رکھتا سوا اپنے کسی کے پاؤں پر جو سر
حقیقی صاحب تحقیق ہے وہ صاحب توفیق
سیہ نامے سے میرے نور چمکا جس طرح بجلی
سیہ بادل سے نیک و بد کی مجھ بدل سے مٹی تفریق

مُصفّا آئینہ تھا راز کا اُس کی طرف تھا رُخ
ہوئی پرتو سے اُسکے صورتِ انسان کی تخلیق

غزل

ردیف (ک)

نہ بنتی تم سے زمین اور نہ بنتے یہ افلاک
دہان تمہاری ضرورت تھی صاحب لولاک

سریر عرش معلّی ہے عشق کا خوش منظر
جھٹک دی آپ نے یہاں پہ تن کی مشت خاک

خوشا نصیب کہ آئیں ادھر بقصد شکار
چلیں تو سر ہو مرا بستۂ سر فتراک

تری عطا کی بے حد بھی ہے ہر ذرہ
بھرتا رہتا ہے ہر دم تہی تہی پوشاک

نگاہ راز ادھر دل ادھر زبان حق سے
صنم کو رکھ کے بغل میں پکارتا ہے پاک

ردیف (گ)

غزل

خیال شعلۂ رخ نے لگادی گھر کو آگ — وہ کہہ رہے ہین مجھے چل نکل یہان سے بھاگ
نگل ہی جائیگی دنیا سنا نہیں تو نے — یہہ باغ باغ نہیں بلکہ ہے سراپا باگ
رنڈاپا جسکے ہو پیچھے ہے وہ سہاگ ہی کیا — کفیل جسکا خدا ہو اُسے صدا ہے سہاگ
ہوا ہون نغمۂ چنگ و رباب سے بیزار — سنا ہے جلسے کہ مین نے دل حزین کا راگ
نہ کھو تو روشنی دل سیاہ کاری سے — ڈسے گی قبر مین تجھکو یہہ بن کے کالا ناگ
بتاؤن تجھکو حقیقت جناں کی وہ کیا ہے — بہار و باغ رخ جان جان کی مشت ساگ
سنا کسی کے جنازے پہ رو رہے تھے کل — خدانخواستہ کیا اُن کو بھی کسی سے لاگ

سوار تجھپہ ترا نفس ہے کہ پایہ ہے راز
سوار اسپہ ہے تو ہاتھ مین نہین ہے باگ

غزل

ردیف (ل)

کیا مین نے جس دن سے خود کو قبول
خدا بھی ملا اور خدا کا رسول

مری ذات تخم اور زمین ہے خیال
دو عالم ہے گلبن یہ انسان ہے پھول

معما وہ ہون مین مری بوجھ مین
ہین حیران دو عالم کے جملہ عقول

وہ ظالم ہون جس کا لقب ہے ظلوم
وہ جاہل ہون جس کا علم ہے جہول

یہ مرشد سے پوچھا کہ ہے یاد کیا
کہا خود کو بھول اور خدا کو بھی بھول

وہ ہے مرد جس نے کہ مرنے کے قبل
جہاں کو بنایا ہے کنجِ خمول

وہ جو ہے سو ہے غیر فہمی سے راز
رخ خور پہ کب تک اڑائیگا دھول

غزل

چلے چل سر کے بل اے دل حسابِ دوستان در دل
کڑی ہے گرچہ یہ منزل حسابِ دوستان در دل

نہ دکھا اپنی ہمت کو نہ تو لا میری طاقت کو
رکھی سینے پہ کیسی سل حسابِ دوستان در دل

اگر ہے موج سے گرداب ہے طوفان پہ طوفان ہے
سمندر اس پہ لا ساحل حسابِ دوستان در دل

تقابل ہے کہ اک قطرہ سے شبنم سے ہو نکر ہو
اُسے آساں ہے ہر مشکل حسابِ دوستان در دل

ادا ہے ناز ہے اور وہ قیامت کی تراش ہے
تُلا ہے قتل پر قاتل حسابِ دوستان در دل

جفا ہو جور ہو جو ہو سو ہو الطاف پر اس کے
ہمیشہ دل رہے مائل حسابِ دوستان در دل

تمنا ہے کہ بے پردہ جمالِ یار دیکھوں راز
نہ ہو پھر دید بھی حائل حسابِ دوستان در دل

غزل

در شان حضرت سلطان المجاذیب منشی سیدنا سید اسمٰعیل شاہ صوفی صاحب قبلہ و کعبہ قدس سرہ العزیز

مرشد ہو یا رسُول خُدا یا خُدا ہو تم
للّٰہ مجھکو اتنا بتادو کہ کیا ہو تم

صدیقؓ ہو عمرؓ ہو کہ عثمانؓ ذی حیا
شیر خدائے حیدر مشکلکشا ہو تم

ہر گُل سے بو تمھاری مہکتی چمن میں ہے
ہر غنچہ کی چٹخ سے نکلتی صدا ہو تم

میں نے جو تم کو سجدہ کیا کیا یہ کفر ہے
آئینۂ جمال رخ کبریا ہو تم

منشیؔ کنفکان قلم عقل لوح نفس
تفصیل علم نقطۂ اجمال با ہو تم

آنکھوں میں سبکی رہ کے پھر آتے نظر نہیں
مسند نشین غیب ہو معنیٔ با ہو تم

مُشت غبار رازؔ کو اکسیر کر دیا
بندہ یہ بس تمھارا ہے اسکے خدا ہو تم

غزل

ردیف (ن)

ہم سے تم اور تم سے ہم جب ہم نہیں تو تم نہیں
برہمن ہوں تو صنم جب ہم نہیں تو تم نہیں

ہم گر تم سے بنے پر تم بھی کچھ ہم سے ہوئے
بزم آرا ہم ہیں ہم جب ہم نہیں تو تم نہیں

صید ہو تو دم ہے - ہم سے بنے ہیں تابدار
کاکل پر پیچ و خم جب ہم نہیں تو تم نہیں

تم مسیحا بن کے رہتے - گر ہوتا نہیں
یہ دل بیمار غم جب ہم نہیں تو تم نہیں

تم نے ہم میں خود کو دیکھا ہم نے ہم کو آپ میں
آئینے دونوں باہم جب ہم نہیں تو تم نہیں

جب نہ ہم محتاج تھے تم بھی نہ تھے حاجت روا
ہم سے ہے جود و کرم جب ہم نہیں تو تم نہیں

شان ستاری کہاں تھی شان غفاری کہاں
ہم سے ہے دونوں کا دم جب ہم نہیں تو تم نہیں

رات دن گرماتے رہتے ہیں تر بازار حسن
آہ سرد اور چشم نم جب ہم نہیں تو تم نہیں

راز ہے تو فاش ہے ورنہ فاش ہے تو راز ہے
تن سے جان محترم جب ہم نہیں تو تم نہیں

غزل

مرے دلمین ہزارون لہلہاتے باغ رضوان ہین
مثالِ بلبلِ سدرہ ہزارون نغمہ سنجان ہین

تجھی کو دیکھتی آنکھین تجھی کو چاہتا دل ہے
کہ ہر ذرّے کی صورت مین ترے جلوے نمایان ہین

تپش مہر فلک کی سارے عالم کو جلاتی ہے
مرے دلمین تو ایسے سیکڑون خورشید تابان ہین

جسے مین دور سے دیکھون یقین تیرا ہی ہوتا ہے
مری آنکھین تری تالاش مین کیسی پریشان ہین

تو سیدھی راہ پر اور سب کی چوٹی ہاتھ مین تیرے
تو بے رہ کون ہے جب سب تری رہ پر قدمزان ہین

بنی خورشید دانش سے چکاچوند آنکھ ہر دل کی
سراپا علم و دانش ہین مگر دانش سے نادان ہین

بڑی منت سے مہمان بن کے آئے رات میرے گھر
کھلا یہ راز ہمپر صبح مین ہم اپنے مہمان ہین

غزل

کہین دوست بنکر کے خود پر ہون قربان کہین آپ اپنا ہون مَین دشمن جان
کہین درّ یکتا کہین ہون خزف مَین کہین ہون مَین قطرہ کہین بحر عمّان
کہین ہون یہودی کہین ہون نصارٰی کہین ہون مجوسی کہین ہون مسلمان
کہین مقبلون مین کہین منکرون مین کہین مرتدون مین کہین اہل ایمان
کلیسا کہین ہون مَین کعبہ کہین ہون کہین برہمن ہون کہین شیخ ایمان
نہ کاوش کسی سے نہ الفت کسی سے مَین خود درد ہون اور خود آپ درمان
نہ محتاج ہون مین نہ حاجت روا ہون کسی کا نہ طالب کسی کا نہ خواہان
مکین ہون مکان ہون کہین جون کہان جون یقین ہون گمان ہون ہون دانش مین نادان
یہ سب میرے مذہب یہ سب میرے مشرب چہ تسبیح گردان چہ زنار بندان
غرض آئینہ ہون دکھاتا وہی ہون جو صورت تو بیکر کے آئے گلے جان

یہ سب کچھ ہون مَین راز پھر کچھ نہین ہون
طلسمی ہون بستی حقیقت مین ویران

غزل

اپنے دریا کا اک حباب ہون مین — نقطۂ صورت ہون پر کتاب ہون مین

میری صورت ہے صورتِ جانان — پردۂ روئے آفتاب ہون مین

ہون نہین پر دکھائی دیتا ہون — درحقیقت فقط سراب ہون مین

مین عدد ہون شمارِ عالم کا — بے حساب اور باحساب ہون مین

جام و دل مین شراب اپنی ہون — اپنی آتش سے خود کباب ہون مین

کعبے مین مین خدائے کعبہ ہون — میکدے مین خمِ شراب ہون مین

خود گدائے ذلیل و خوار اور خود — ذوالکرم عالی الجناب ہون مین

اپنی اُمید و خوف اپنا ہون — خود عتاب اور خود خطاب ہون مین

خود بشیر اور نذیر اپنا ہون — خود عذاب اور خود ثواب ہون مین

مجھ مین عالم ہے مین ہون عالم مین — بے حجاب اور باحجاب ہون مین

سُرمۂ دیدۂ بصیرت ہون — خاکِ پائے ابوتراب ہون مین

رازِ پوشیدہ فاش ہوکر ہون
سات پردون مین بے نقاب ہون مین

غزل

مَین ہون اوّل مَین ہون آخر مَین ہون مَین ہون مَین ہون مَین ہون
مَین ہون باطن مَین ہون ظاہر مَین ہون مَین ہون مَین ہون مَین ہون
جو کچھ تھا سو مَین تھا جو کچھ ہے سو مَین ہون جو ہو سو مَین
خواجہ کاکی شیخ و صابر مَین ہون مَین ہون مَین مَین ہون
یا الٰہی مَین ہون انت مَین مَین ہون ہُو ہُو ہُو ہُو مَین مَیں
ہر جا ہر سو حاضر ناظر مَین ہون مَین ہون مَین ہون مَین ہون
ستّارٌ غفّارٌ جبّارٌ قہّارٌ ربٌّ وہاب
حنّانٌ منّانٌ قادر مَین ہون مَین ہون مَین ہون مَین ہون
انت الہادی انت الحق لیس الہادی الّا ہُو ہُو
فکر و شغل و ذکر و ذاکر مَین ہون مَین ہون مَین ہون مَین ہون
اوپر نیچے اندر باہر دائین بائین آگے پیچھے
جانِ پنہان جسمِ ظاہر مَین ہون مَین ہون مَین ہون مَین ہون
نورِ ازلی سرِّ ابدی رازِ غیبی کنزِ مخفی
یعنے ظاہر مظہر مُظہِر مَین ہون مَین ہون مَین ہون مَین ہون

غزل

نہ میں در کا ہوں نہ میں گھر کا ہوں نہ ادھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
میں جو ہوں تو بولوں کدھر کا ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ وجود کی ہوں کتاب میں نہ عدم کے ہوں میں حساب میں
نہ سوال میں نہ جواب میں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ تو بندگی میں میں بندہ ہوں نہ خُدا ہی بن سکے مانند ہوں
نہ شکار ہوں نہ کمند ہوں نہ ادھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

میں جو بندہ ہوں تو ہو رب کوئی ہوں خُدا تو پوچھیں کے سب کوئی
میں نہ ہوں تو کیا کرے اب کوئی نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

بُرے کام میں تو ہوں دوزخی بھلے کام میں تو ہوں جنّتی
میں جو ہوں نہیں تو بلا ٹلی نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ میں فاش ہوں نہ میں رآز ہوں نہ میں سوز ہوں نہ میں ساز ہوں
نہ میں ناز ہوں نہ نیاز ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

غزل

دل کو مانگا دل دیا مجھکو نہ تھا اسکا گمان
دل کو لیکر کہتے ہین دلمین نہ تھی کیا تیری جان

مختصر سی تھی طلب مڑکر ادھر پھر پھر گئے
تیر تازہ کھینچکر پھر پھینکدی اُسنے کمان

تھک کے آئے ہین سفر سے اے فرشتو دم تو لو
گھر ابھی کچھ دور ہے منزل ہین کہدی تشنے جان

ہون اچھوتا ہاتھ سے چھونا نہین بس دور دور
خود مجھے وہ جانتے ہین جس کا مَین ہون میہمان

ٹھوکرین کھا کھا کے اب ہم تیرے در پر آگئے
حُسن کا صدقہ ملے کچھ میہمان کا مان پان

وحشتِ مجنون کا جادو سر پہ لیلی کے چڑھا
اے جنون کیا بات ہے اللہ اکبر تیری شان

راز کو کل کی نظر سے آج تم مت دیکھنا
آج کچھ سے کچھ بنے ہین ہے نرالی آن بان

غزل

ہائے جس آواز پر مرتا تھا دل جاتی تھی جان
میرے دل کا نغمہ تھا گنبد کا تھا جادو بیان

دل کی بیتی ہو گیا ہو گیا کہانی قیس کی
بس کرو اُکتا گیا دل سُنتے سنتے داستان

سایہ شبنم سے کہا لو وقت ہے لوٹو بہار
تابشِ خورشید مین پھر تم کہان اور ہم کہان

تو نے اپنی روح پھونکی قالب انسان مین
نغمہ زن اس پردے مین پھر کون ہے اے میری جان

جادو بنکر چشم یوسف مین کری جادو گری
دیدۂ تر مین زلیخا کے بنا خون روان

مَین نہ ہوتا تو تجھے پہچانتا تھا کوئی بھی
بندگی میری تجھے بخشی خداوندی کی شان

ننگ و عزت بہ گئے آنکھون سے میری بنکے خون
پھونک ڈالا آتشِ دل نے خرد کا خاندان

طور سے کچھ کہدیا تھا جل کے خاکستر بنا
رازِ دل ہی دل مین رہنا ہین کہان تاب و توان

غزل

مجھے زیر پردہ گمان یہ تھا میں نیاز میں ہوں وہ ناز میں

جو اُٹھا نقاب یقین ہوا میں ہوں ناز میں وہ نیاز میں

ہیں مثال حضرتِ موسیٰ غش وہ جو تھے زبور کے نغمہ کش

جو بھجن خدا کا کسی نے گایا سُری صوت حجاز میں

جو تڑپتا تن ہو بخاک و خون تو پھڑکتا سر بھی ہو نیزے پر

ہو بآبِ تشنہ گلو وضو یہ ہے شرط میری نماز میں

کیا جب کہ میرے کفن کو چاک تو فرشتہ ہو گیا خوفناک

کہ سوال کس سے کروں یہاں نہیں فرق شاہ و ایاز میں

وہ ہوں اور میں ہوں تو وہ دو ہوئے پھر کہاں کا رمز کہن

وہ ہی وہ رہیں یہ ہے آرزو جو پڑا ہوں سوز و گداز میں

ہے کہاں وہ عقل کا زور شور ہے کہاں وہ عزت و آبرو

سرِ عشق جلوہ فروش ہے پھنسی چڑیا پنجۂ باز میں

جو عیاں ہے عین نہاں ہے وہ جو نہاں ہے عین عیاں ہے وہ

وہ جو فاش کون و مکاں میں ہے سو وہی ہے پردۂ راز میں

غزل

چین سے سوتا پڑا تھا جو ہوا بیدار مین ۔۔۔ ہوگیا بدنام اور رسوا سر بازار مین

رو برو آئینہ تھا اسکی خبر مطلق نہ تھی ۔۔۔ مرر ہا تھا اپنی صورت پر بجان زار مین

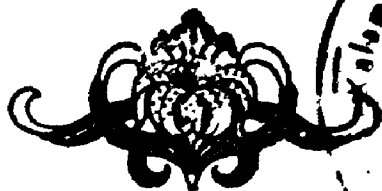
میرے جلوے گرچہ ہین ناسوت سے لاہوت تک ۔۔۔ بادۂ وحدت سے کثرت مین بھی ہون سرشار مین

دیر و کعبہ کے کرشمے گر بدل جاتے بہم ۔۔۔ باندھتا زنار شیخ اور توڑتا زنار مین

سامنے ہم دو کے دو رکھتے قضا نے سجدہ گاہ ۔۔۔ شیخ نے محراب مانگی ابروے خمدار مین

دو بدو دو آئینے حیران ہون کیا ہو فیصلہ ۔۔۔ یار میرا عکس رو یا عکس روے یار مین

جب نہین ہے غیر کوئی راز کیا اور فاش کیا

بادہ و جام و سبو مین ساقی و میخوار مین

غزل

بُرا کس کو مانون بھلا کس کو جانون
یہ سب روپ میرے مین بہروپیا ہون

فرشتون کی چاہت ہے قدوسیت سے
تو شانِ غفوری سے مجرم کو چاہون

ہون ہر رنگ مین رنگ لیکر کے بیرنگ
مین حیوان و چرند ہون بشانِ بیچون

مین دوزخ مین جاؤن تو ہون کسکا قیدی
مین جنت مین جاؤن تو ہون کسکا ممنون

تقیدِ جہنم ہے اطلاق جنت
کبھی اس مین آؤن کبھی اسمین جاؤن

جو پردہ اُٹھا تو ہوا صاف ظاہر
ہے لیلیٰ محمل نشین عین مجنون

نہین غیر میرا دو عالم مین موجود
تو پھر فاش ہے کون مین راز کیا ہون

غزل

یہ عقدہ حل نہین ہوتا مدد مولا ہو مشکل مین
کہ دل ہے انکی مٹھی مین وہ رہتے ہین مرے دل مین

مین اُس رہرو کے قربان جو کہ [illegible]
فجر کو جا کے پہونچا کاروان سے پہلے منزل مین

یہ بازی جسنے سیکھی ہے کھلاڑی عشق کے ہم ہین
یہ کھیلا کھیل کیون تم نے گرے کیون چاہ بابل مین

جلا کر اُس نے میری راکھ اڑا دی سب تو کیا حاصل
ذرا تم غور سے پتلی کو دیکھو چشم قاتل مین

ادھر ہے ساز کی صورت ادھر ہے سوز کی صورت
گلون مین ناز بنکر ہین نیازش ہین عنادل مین

بھرا ہے علم سے ہر دل مگر ہے [illegible] علم علم
حقیقت مین یہی ہے فرق ناقص اور کامل مین

لپیٹے آئے تھے چادر بشر کے تن کی لیکن
ہوا یہ راز آخر فاش تفسیر مزمل مین

غزل

زمین میں آسمان میں عرش پر کعبہ میں مندر میں
عبث تلاش تھی چھپکر وہ بیٹھے تھے مرے گھر میں

بھنور میں پڑ کے ڈوبے یا لگے بیڑا کنارے پر
اسی کا نام لیکر ڈالدی کشتی سمندر میں

وہ روشن چہرہ زیبا ہے کسی کا جسکی تابش سے
نہ اس ماہ منور میں نہ اس خورشید خاور میں

گنہگارو نہ گھبراؤ ادھر آؤ ذرا دیکھو
جہنم کو بجھا دے وہ قطرہ جو ہے دیدۂ تر میں

ادھر دل ہے ادھر آئینہ حیرت ہوں کہ دونوں میں
ہے اک صورت نہیں ہے فرق مجھ میں دلبر میں

وہ بے چینی وہ بے تابی کہ دم بھر بھی نہ تھا آرام
ہوا آرام جب مجھکو [illegible] دلبر میں

جو پی کر پھر کبھی پیاسا نہ ہو ناکیگرے راز
کسی خنجر کا پانی پڑ گیا ہے حوض کوثر میں

غزل

ردیف (و)

سالہا بال خیالی سے اڑایا مجھکو
پر قدمگاہ ازل سے نہ ہٹایا مجھکو

جہل نے مانا گرایا تھا گڑھے مین لیکن
علم نے آکے وہ کیا تاک اُٹھایا مجھکو

پارسائی مین بڑھتا مین نہ آوارگی مین گھٹا
یار نے جیسا بنایا وہی پایا مجھکو

ایک پتلا ہون طلسمی کہ نہین تن ہون بھی
کس نے پایا ہے سمجھنے کے لئے نہ پایا مجھکو

چمنستان رخ یار کا کہ غنچہ تھا مین
عشق کی باد بہاری نے کھلایا مجھکو

کنج خلوت مین بڑے چین سے تنہا تھا مین
شوق کثرت نے کہان کھینچ کے لایا مجھکو

حسن کا شہرہ اُدھر عشق کا غوغا ہے ادھر
ہون اگر راز تو کیا کس نے چھپایا مجھکو

راز
فغان

غزل

عرض کی قفل در لعل وہان کھولو تو　　کہتے ہین تم بھی ذرا اشک روان رولو تو

دشت وحشت مین کہا دل نے بیاد مجنون　　ٹھنڈے دل بیٹھ کے کچھ دیر یہان رولو تو

بارور ہوکر نہو ان کی رضا پر چھوڑ دو　　بیجھی کیا ہے یہ زمین تخم میان بو لو تو

تلی ساری جہان اُنکے برابر لیکن　　تو لا نہین اور انہین با دو جہان تو لو تو

مجھکو مرنے کی تھی جلدی تو فرشتون نے کہا　　بے تھکے کچھ تو پڑے دفع تکان سو لو تو

رشک کیون آؤ چلو میری طرح میدان مین　　رشک خونناب سے مُنہ حور جنان دھولو تو

ہم دکھاتے ہین تماشہ وہ مین شیدا کہ نہین
راز تم اُنکے عیان اور نہان ہو لو تو

غزل

نہیں تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو
نہیں تجھ پر اثر تیرا تو غیروں پر اثر کیا ہو

تصدق دل جگر قربان جان صدقے نذر ہے سر
فقط دل آپ لے لیں تو جگر اور جان و سر کیا ہو

میں انکا مال انکا جان انکی دل جگر انکا
وہ آئینگے تو یارب رو نما کیا ہو نذر کیا ہو

ترے زلفوں کے پیچوں میں گھرا خورشید عالم ہے
نکلنا ہے محال اسکا الٰہی اب سحر کیا ہو

بتاؤں کیا لگا کیا تھا کیا ہوا او کس طرح کھویا
وہ آنکھوں سے چرا لیجاتے ہیں دل کو خبر کیا ہو

لطافت انکی ایسی ہے کہ خود انکا پتہ مشکل
یہ کہتے ہیں کہ مضمون دہن کیا ہو کمر کیا ہو

یہ مانا خواب کے مجرم کو ملتی خواب میں پاداش
مگر بیدار ہو تو راز جرم خواب پر کیا ہو

غزل

ردیف

غیرت اس مین ہے کہ میرے روبرو آئین نہ وہ
خوف سے مجھکو کہین غش کھ کے گر جائین نہ وہ

علم ا — برخواجہ بہادری گفتہ شدہ

ہون مریضِ عشق لیکن
وہ مسیحا بنکے آئین ہو دہے موت نہین ہے

نقد سودا بے نسیا نہین
وہ سلامت سر سلامت وعدہ ایفا ہو نہ ہو
میری خاطر سے کبھی سر کی قسم کھائین نہ وہ

گر مجھے وہ مٹتے ہین میٹ ہین پر سوت لیتے
اس چمن سے ہو کے میدان مین نکل جائین نہ وہ

گل کھلے ہین زخم کے سینے مین میرے سیکڑون
ہان او آہِ گرم تھم کر چل کہ مرجھائین نہ وہ

سن کے آنکھین [illegible] تمنا اس نے قاصد سے کہا
میرے گھر مین ساتھ اپنے غیر کو لائین نہ وہ

راز فاش پر مری ہے قتل کا فتوی درست
پر ہے خوف اس کا کہ بعد قتل پچتائین نہ وہ

غزل

مین تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو ن تو جو ہے سو ہے

تصدق دل جگر قربان [illegible] سو ہون تو جو ہے سو ہے

مین انکا مال انکا جان اگر گناہ کیا تو کیا یہہ تو کوئی بات نئی نہین

ترے زلفون کے پیچون مین بخشنے مین نہ کر تو کہ مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

بتاون کیا کہ کیا تھا کیا مرا ہے ہون تو لطیف و پاک ازل سے ہے

[illegible] مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مین گناہگار خسیس ہون تو غفور اور کریم ہے

مجھے اپنے در سے نہ کر تو رد مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مین اگر گنہ نہ کرون تو پھر تجھے یا غفور پکارے کون

یہہ مری نجات کی ہے سند مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

نہ مین اپنی رہ سے نکل گیا نہ تو اپنی خو سے بدل گیا

جو ہو قطع سلسلۂ مودت مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مجھے بود ہے نہ نمود ہے نہ وجود ہے نہ شہود ہے

یہ نمود و بود ترا ہے خود مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

مین تو نیست راز ہی راز ہون تو تو ہست فاش ہی فاش ہے

مین جو ہون تو ہو مرا نیک و بد مین جو ہون سو ہون تو جو ہے سو ہے

غزل

کہ در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ برخواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

یہہ خواجہ پہاڑی ہے سینا نہین ہے — محمدؐ کا جلوہ ہے موسیٰ نہین ہے
یہان حسن مرزا کی سوداگری ہے — یہان نقد سودا ہے نسیا نہین ہے
یہان حق ہی حق ہے نہین غیر کوئی — مقابل نہین ہے تو دعویٰ نہین ہے
برہنہ ہوان مین اور برہنہ رہو ننگا — مری شان کا کوئی جامہ نہین ہے
پلائی ہے ساقی نے اس بن کی تاڑی — یہان کون ہے جو نشیلا نہین ہے
اگر شب پردون مین نکل جاسے خورشید — تو کیا ہو خبر کوئی بیسنا نہین ہے

یہان راز وحدت کی سوداگری ہے
سوا اسکے اور کوئی سودا نہین ہے

غزل

ترے جود و کرم کا آئینہ میری گدائی ہے
رعیت سے شہنشاہی ہے بندون سے خدائی ہے

اُدھر سے گرم شعلون کی لپٹ محسوس ہوتی ہے
مگر کچھ آگ بھڑکی ہے یہ آہون کی رسائی ہے

بہت دریا مین غوطے کھا کے نکلا خشک اس مین
مگر وہ ساتھ تھا ہردم یہ میری پارسائی ہے

مرے دستِ نیازش نے اُٹھایا نازکا گھونگٹ
مرے حاجت کے پھندے مین تری حاجت روائی ہے

نظر مین دل ہے قطرہ پر حقیقت مین وہ دریا ہے
کہ ہر قطرے مین جسکے ہفت دریا کی سمائی ہے

نہ چھوڑا شعلۂ رُخ نے پھونک ڈالا خانۂ تقویٰ
بہت چینخا خدارا عمر بھر کی یہ کمائی ہے

پیام آتے تھے لیکن راز مین تھی گفتگو ساری
چلی ہون بن کے دولہن آج میری رونمائی ہے

غزل

مَین آدم کی صورت مین بُت بنکر آئی
پھر اُس بُت کے سر پر مین ماری کلھاڑی

مین تارِ نظر کی بنا کر کے جاروب
دو عالم کے کچرے کو دیتے جھاڑی

بناتی بگاڑتی مٹا دیتی پھر ہون
دو عالم کے پتنے مین وہ ہون کھلاڑی

مَین جو ہون سو ہون اور یون ہی رہونگی
نہ آئی نہ جاتی نہ پھوڑی نہ پھاڑی

چلو آؤ بھاگو یہہ میدان وہ ہے
جہان دیمی مستی کی ٹوٹے گی گاڑی

غزل

رات دن پینا ہی میرا کام ہے — اِس پہ بھی لبریز میرا جام ہے
یہ خُدا جانے کہ ہے کیسی شراب — مے ہی مے بیجا تا مے آشام ہے
ہون سراپا عینِ ذاتِ آفتاب — صبح کیسی اور کہان کی شام ہے
گھر مِرا بتخانہ خمخانہ ہے بزم — بادہ مستی چشم ساقی جام ہے
کعبۂ مقصود گرچہ دُور ہے — عاشقون کے واسطے یک گام ہے
ہین ہزار اُس کے سچے پھر بے پتا — ہین ہزارون نام پھر گمنام ہے

عاشقون کا یہ عجب مذہب ہے رازؔ
کفر ایمان ارتداد اسلام ہے